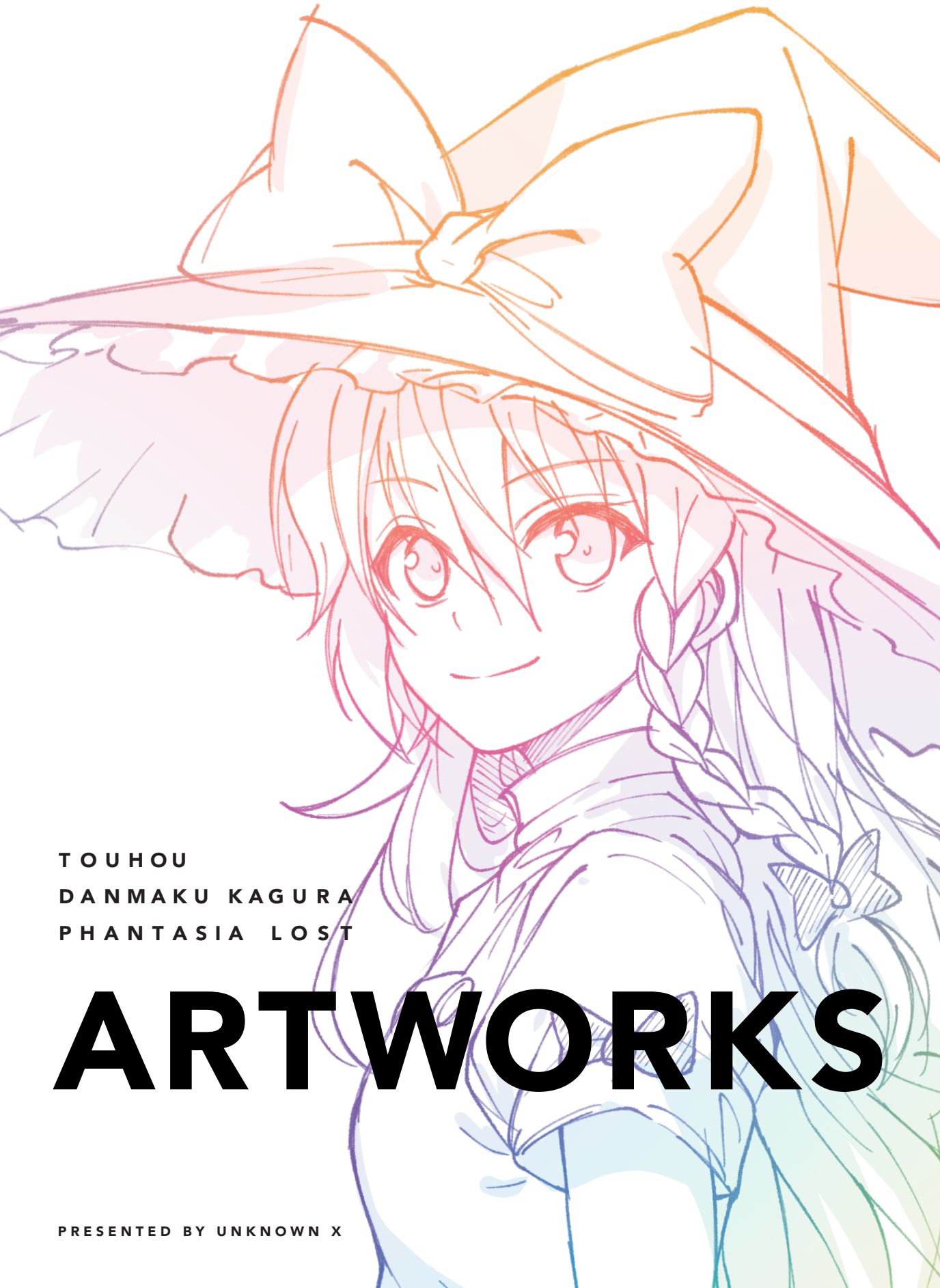


TOUHOU
DANMAKU KAGURA
PHANTASIA LOST

ARTWORKS

PRESENTED BY UNKNOWN X

『동방 탄막 카구라』는『동방 Project』의 공인 2 차 창작 작품입니다 .

CONTENTS

Visual Art

01 Music List

02 Making Process

03 Additional Contents

04 Story Illustration

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』 콘솔판 메인 비주얼

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』 메인 비주얼 레이무 ver.

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』 메인 비주얼 마리사 ver.

스마트폰『동방 탄막 카구라』메인 비주얼

스마트폰『동방 탄막 카구라』1 주년 기념 비주얼

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』< 한정판 > 환상향 메모리얼 아카이브 BOX 신규 일러스트

01

Music List

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』에는 본편 수록 악곡,
음악 팩 제 1탄~ 제 4탄, 콜라보 악곡 등
총 170곡 이상의 곡이 수록되어 있습니다.
이런 악곡 정보를 자켓 일러스트와 함께 되돌아봅시다.

본편 수록 악곡

LOSTPHANTASIA

Illustrator - アンノウンX

CIRCLE 키시다 교단 & THE 아케보시 로켓×쿠사노 카요코
ORIGINAL 소녀기상곡 ~ Dream Battle, 사랑색 마스터스파크,
영야의 대가 ~ Imperishable Night.

환상에 피는 꽃

Illustrator - 雪

CIRCLE 키시다 교단 & THE 아케보시 로켓×쿠사노 카요코
ORIGINAL 신들이 사랑한 환상향

마츠요이 나이트버그

Illustrator - 伊東ライフ

CIRCLE COOL&CREATE feat.비트마리오와 마론
ORIGINAL 준준추월 ~ Mooned Insect

치르노의 퍼펙트 산수교실

Illustrator - coa

CIRCLE IOSYS
ORIGINAL 말괄량이 연랑

Night Flight Believer

Illustrator - jan

ARTIST 쿠사노 카요코 feat. 콘파쿠 요우무 (CV:미사와 사치카)
ORIGINAL 동방요요몽 ~ Ancient Temple, 히로아리 괴조를 쏘다 ~ Till When?

텐구의 꽃

Illustrator - わる柿

ARTIST TAG feat. 비트마리오
ORIGINAL 별이 내리는 천마의 산

Karma D-Live

Illustrator - 神ぴゃっそ

ARTIST BOOGEY VOXX vs PSYQUI
ORIGINAL 디자이어 드라이브, 리지드 파라다이스

나이트 오브 나이츠

Illustrator - jan

CIRCLE 비트마리오 (COOL&CREATE)
ORIGINAL 달시계 ~ 루나 다이얼, 플라워링 나이트

레이센•오컬티아 [동방심비록 Re:Arrange]

Illustrator - くりから

CIRCLE 비트마리오 (COOL&CREATE)
ORIGINAL 광기의 눈동자 ~ Invisible Full Moon

덧없는 것 인간

Illustrator - ゾウノセ

CIRCLE 부타오토메
ORIGINAL 버드나무 밑의 듀라한

폭스 불릿

Illustrator - coa

CIRCLE Liz Triangle
ORIGINAL 환상의 지하 대 선로망

라이브 오어 라이브!

Illustrator - 蒲焼鰻

ARTIST 다나카 히데카즈 feat. 프리즘리버 세자매
(CV:요리타 나츠 / 카와구치 리나 / 카나자와 마이)

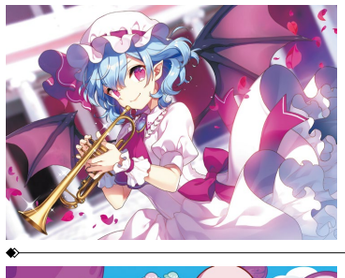
ORIGINAL 유령악단 ~ Phantom Ensemble

네이티브 페이스 (탄카구 special ver.)

Illustrator - エビゾメ

CIRCLE 마라시

ORIGINAL 네이티브 페이스, 용왕을 죽이는 프린세스, 원시의 비트 ~ Pristine Beat,
달까지 닿아라, 불사의 연기, 네크로판타지아,
쇼토쿠 태자의 페가수스 ~ Dark Pegasus, 판데모닉 플래닛,
헤이안의 에일리언, 비신 마타라 ~ Hidden Star in All Seasons.,
사도의 후타츠이와, 하르트만의 요괴소녀, U.N.오웬은 그녀인가?



홍성 미제라블 ~ 폐업편

Illustrator - まさる.jp

CIRCLE 도쿄 액티브 NEETs

ORIGINAL 죽은 왕녀를 위한 셉텟, 체페슈의 어린 후예

환상향 신비 대발견 V2

Illustrator - あきやまうに

CIRCLE 아키야마 우니

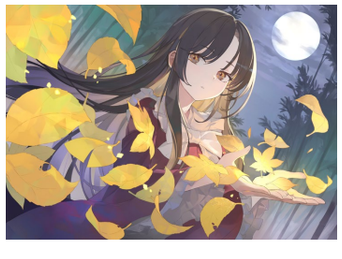
ORIGINAL 환상향 불가사의 발견

An stoirm

Illustrator - 初白まみむ

CIRCLE Casket & 망어령

ORIGINAL 매지컬 스톰, 환상정유리



가두지 못한 세상은 한순간의 달 그림자

Illustrator - shihou

CIRCLE 부타오토메

ORIGINAL 죽취비상 ~ Lunatic Princess

아케보시 로켓

Illustrator - 六羽田トモエ

CIRCLE 키시다 교단 & THE 아케보시 로켓

ORIGINAL 레트로 스펙티브 교토

테위! ~ 영원테위 Ver ~

Illustrator - ほた。

CIRCLE 셋켄야

ORIGINAL 신데렐라 케이지 ~ Kagome-Kagome

Help me, ERINNNNNN!!

Illustrator - 御月ユウヤ

CIRCLE COOL&CREATE

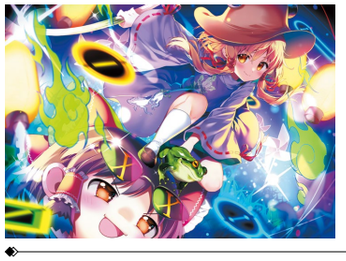
ORIGINAL 죽취비상 ~ Lunatic Princess

Resonance ~ 나로써 있게 하는 것

Illustrator - 雪

ARTIST 야나기나기

ORIGINAL 네크로 판타지아, 소녀기상곡 ~ Dream Battle, 사랑색 마스터스파크



Re:Unknown X

Illustrator - 栗栖歳

CIRCLE 마라시

ORIGINAL 언노운X ~ Unfound Adventure

Bad Apple!! feat. nomico

Illustrator - 萩原凛

CIRCLE Alstroemeria Records

ORIGINAL Bad Apple!!

유케무리 타마온센 II

Illustrator - 皆村春樹

CIRCLE 타마온센
ORIGINAL 옛 지옥 길거리를 가다

향기로운 꽃도 언젠가 지는 법

Illustrator - ののこ

CIRCLE 유페 새틀라이트
ORIGINAL 신들이 사랑한 환상향

유정천 드리머즈

Illustrator - 鳩春

CIRCLE 삼라만상
ORIGINAL 유정천변 ~ Wonderful Heaven

반복되는 Harvest

Illustrator - 濃口kiki

CIRCLE 셋켄야
ORIGINAL 이나다히메님께 야단맞으니까

단죄는 두루 인간의 곁에

Illustrator - いずみべる

CIRCLE Unlucky Morpheus
ORIGINAL 신앙은 덧없는 인간을 위하여

HANIPAGANDA

Illustrator - 高菜しんの

CIRCLE 아카츠키 Records
ORIGINAL 세라믹스의 장도인

장난 센세이션

Illustrator - ひゅらさん、くれ～ぷ

CIRCLE 삼라만상
ORIGINAL 죽은 왕녀를 위한 셉텟, U.N.오웬은 그녀인가?

스칼렛 경찰의 게토 패트롤 24시

Illustrator - 青ぎ

CIRCLE IOSYS
ORIGINAL 말괄량이 연랑,죽은 왕녀를 위한 셉텟

drizzly rain

Illustrator - ヒナユキウサ

CIRCLE COOL&CREATE
ORIGINAL 락드 걸 ~ 소녀밀실

Spring of Dreams

Illustrator - 赤樫

CIRCLE 3L (NJK Record)
ORIGINAL 봄의 항구에

Sadistic Love - 탄카구ver

Illustrator - ひそな

CIRCLE Silver Forest
ORIGINAL 헤이안의 에일리언

Lucent Wish

Illustrator - Capura.L

CIRCLE EastNewSound
ORIGINAL 신성하고 장엄한 옛 전장 ~ Suwa Foughten Field

꼭두각시 돌

Illustrator - えめらね

CIRCLE SOUND HOLIC
ORIGINAL 부쿠레슈티의 인형사, 인형재판 ~ 사람의 형상을 가지고 노는 소녀

Breaking the Silence

Illustrator - sakusyo

CIRCLE GET IN THE RING
ORIGINAL 얼어붙은 영원의 도시, 역전하는 휠 오브 포춘

거짓과 통곡

Illustrator - shihou

CIRCLE 조협종
ORIGINAL 동화나라의 오니들의 섬 ~ Missing Power

아득히 먼 당신

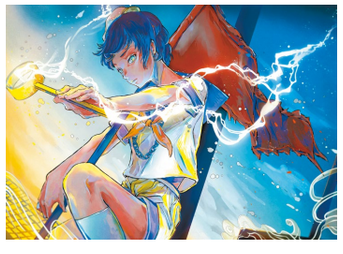
Illustrator - KiTA

CIRCLE MyonMyon
ORIGINAL 천년 환상향 ~ History of the Moon

에피크로스의 무지개는 더는 보이지 않아

Illustrator - risui

CIRCLE SYNC.ART'S feat. 미사토
ORIGINAL 상해홍차관 ~ Chinese Tea



황금항로

Illustrator - ランコの姉

CIRCLE TaNaBaTa
ORIGINAL 유령객선의 시공을 넘은 여행

Starlight Dance Floor (D.M.K. edit)

Illustrator - 根黒

CIRCLE 발열무녀~즈
ORIGINAL 사랑색 마스터스파크

Unprivileged Access

Illustrator - つね

CIRCLE 조협종 feat. 메라미 팝
ORIGINAL 소녀사토리 ~ 3rd eye

검은 바다에 붉음을 ~ Legendary Fish

Illustrator - かみねんど

CIRCLE sound sepher
ORIGINAL 검은 바다에 붉음을 ~ Legendary Fish

폴 오브 폴

Illustrator - 啓々

CIRCLE k-waves LAB
ORIGINAL 폴 오브 폴 ~ 가을다워지는 폭포

향추의 론도

Illustrator - 柏森たま。

CIRCLE Foxtail-Grass Studio
ORIGINAL 플레인 에이지아

잘 있어. 고마워.

Illustrator - ぱくP

CIRCLE 무온KAGURA
ORIGINAL 천공에 있는 꽃의 도시

프래그먼츠

Illustrator - オード

CIRCLE 발열무녀~즈
ORIGINAL 네크로 판타지아

White Lotus...

Illustrator - 朱シオ

CIRCLE Liz Triangle
ORIGINAL 감정의 마천루 ~ Cosmic Mind

밤하늘과 인형

Illustrator - aaaaam0

CIRCLE MN-logic24
ORIGINAL 금석환상향 ~ Flower Land, 포이즌 바디 ~ Forsaken Doll

기다리는 사람은 오지 않고

Illustrator - 燕山

CIRCLE 부타오토메
ORIGINAL 만년 방치된 우산에 주의를

달에는 떼구름 꽃에는 바람을

Illustrator - ぢせ

CIRCLE 유페 새틀라이트
ORIGINAL 라스트 리모트

Spider's Blood

Illustrator - ともつか治臣

CIRCLE A-One
ORIGINAL 어둠의 풍혈, 봉인당한 요괴 ~ Lost Place

천의무봉

Illustrator - ぢせ

CIRCLE 황혼 프론티어
ORIGINAL 『동방비상천 ~ Scarlet Weather Rhapsody.』

U.N.오웬은 그녀인가?

Illustrator - あずまあや

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단
ORIGINAL 『동방홍마향 ~ the Embodiment of Scarlet Devil.』

유령악단 ~ Phantom Ensemble

Illustrator - Curee(AQUASTYLE)

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단
ORIGINAL 『동방요요몽 ~ Perfect Cherry Blossom.』

보더 오브 라이프

Illustrator - Curee(AQUASTYLE)

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단
ORIGINAL 『동방요요몽 ~ Perfect Cherry Blossom.』

달까지 닿아라, 불사의 연기

Illustrator - まあち

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단
ORIGINAL 『동방영야초 ~ Imperishable Night.』

홍루 ~ Eastern Dream...

Illustrator - べにしゃけ

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단
ORIGINAL 『동방홍마향 ~ the Embodiment of Scarlet Devil.』

하르트만의 요괴 소녀

Illustrator - 水炊き

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단

ORIGINAL 『동방지령전 ~ Subterranean Animism.』

퓨어 퓨리즈 ~ 마음이 있는 곳

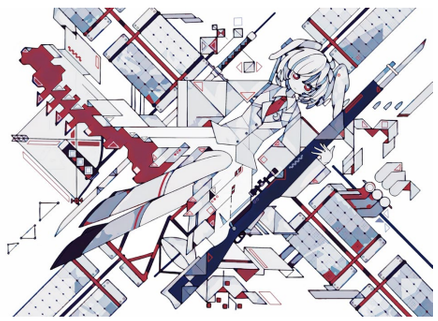
Illustrator - 粗茶

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단

ORIGINAL 『동방감주전 ~ Legacy of Lunatic Kingdom.』

크라우드 펀딩
「실장 어레인지 악곡 선택권」에 의한 실장 악곡

이번 작품의 개발을 위해 실시된 크라우드 펀딩에서
『정체불명의 스폰서 X 플랜』에 참여해 주신 분들은 보상으로 추가 수록 곡을 선택할 수 있었습니다.
그렇게 큰 지원을 해주신 분들께서
「곡을 선택한 이유」,「탄카구와의 추억」,「동방Project에 대한 애정」을 직접 작성해주셨으니,
곡 정보와 함께 즐겨주시기 바랍니다!



From•Lost•To•Exextra

Illustrator - 原野香久山

CIRCLE 맛코야

ORIGINAL 요괴우주여행, 위성 토리후네, 죽취비상 ~ Lunatic Princess,
소녀기상곡 ~ Dream Battle, 역전하는 흴 오브 포츈,
토끼는 내려 앉았다, 9월의 펌프킨,
광기의 눈동자 ~ Invisible Full Moon,
와타츠키의 스펠카드 ~ Lunatic Blue, 우사님의 새하얀 깃발,
영원의 춘몽, 천년 환상향 ~ History of the Moon,
보야쥬1970, 동방요괴소정

그 날의 신기루

Illustrator - 南瓜かぷちー

CIRCLE Minstrel

ORIGINAL 사령의 밤 벚꽃놀이

지원자들의 메세지 **もやし猫 님**

우선, 첫 번째로 이 악곡을 선택한 이유는「이 곡이 8년전부터 지금까지 제 마음을 사로잡고 있기 때문」입니다.
제가 처음 이 곡을 알게 된 것은 2017년 아케이드 게임에 실장되었을 때였습니다.
인트로를 듣자마자 확신했던 곡의 아름다움.
제 안에 있는 음악의 역사 속에서도 유난히 큰 존재감을 지닌 곡입니다. 그 이후로 언제든 들을 수 있는 순간에는 늘 이 곡을 들어왔습니다. 자신의 빛바랜 청춘 시절을 아름다운 벚꽃빛으로 물들여 준 곡입니다.

탄막 카구라라는 게임을 알고「혹시 가능하다면, 이 곡을 이 게임에서 플레이하고 싶다!」라고 생각했지만, 서비스 종료로 인해 그 꿈은 이루어지지 않고, 마음속에 퍼져 있던 희미한 희망이 무너지던 때였습니다.

크라우드 펀딩의『실장 악곡 선택권』
저는 크라우드 펀딩이 시작하자마자 즉시 150만엔을 망설임 없이 지원했습니다.
모든 플랜을 지원하는 것은 재미로 한 행위입니다만, 이 곡을 알리고 플레이 하여 이 곡을 좋아하게 만들기 위해서입니다.
그러니까, 이 곡을 좋아해 주신 분들.
그리고, 이 기회를 마련해 주신 운영진께도 감사를.
정말로 감사합니다.

설호박 -snow amber- Remix

Illustrator - 友部キヌコ

CIRCLE TUMENECO VS GET IN THE RING

ORIGINAL 봄의 항구에, 작디 작은 현장,
마계지방도시 에소테리아,
호랑무늬의 비사문천

지원자들의 메세지 **もやし猫 님**

이 곡을 실장하게 된 이유는 단순 명쾌하게, 이 곡이 아름답다고, 그렇게 생각했기 때문입니다. 들어본 적이 있는 분도, 실장되어 처음으로 들었다는 분도, 분명 모두 같은 감상을 가졌을 거라고 생각합니다.

【아름답다】

저도 마찬가지입니다. 이렇게 두개의 음이 조화를 이루고 있는 곡을 지금까지 들어본 적이 없습니다. 제가 이 곡을 알게 된 것은 우연이었습니다. 유튜브에서 우연히 흘러나온 곡. 그러나 그 순간에 제 마음이 사로잡혔음을 확신했습니다.

원래부터【봄의 항구에】라는 곡을 무척 좋아했고, 제가 처음으로 플레이한 원작이【동방성련선】이었다는 것도 있습니다.
그 당시, 제 마음속에서 가장 좋아하는 곡은【감정의 마천루】였습니다.
「반드시 내 손으로 클리어해서 직접 듣고 말겠어!」라는 각오로 가장 처음 접한 원작에【봄의 항구에】가 있었던 것입니다. 스테이지 도중에 흐르는 곡으로, 그 느낌은 기분 좋게 강물을 걷는 것 같았습니다.

그때의 추억에 다시 한 번 이끌리듯이, 제가 이 곡을 만난 것은 마치 운명이었다고 그렇게 말할 수 밖에 없을 것 같았습니다.
그렇기에, 이 곡을 두번째 곡으로 실장해달라고 요청하였습니다.
제 마음을 잡고 놓지 않는 이 곡의 훌륭함을 조금이라도 더 많은 분들이 알아주셨으면 좋겠습니다.

DREAMIN' TURBO [DJ Command Remix]

Illustrator - cibo9

CIRCLE SOUND HOLIC

ORIGINAL 천공의 그리니치
Royal Greenwich Observatory

지원자들의 메세지 んとんとくるぶし 님

옛날 옛적에「동방 탄막 카구라」라는 게임이 있었습니다.
서비스 정신이 넘치는 운영진 덕분에, 과금을 하지 않는 유저도 즐길 수 있었던 탄카구는, 이른 서비스 종료를 하고 말았습니다.
다시는 즐길 수 없게 된 탄카구를 다시 즐길 수 있다! 환상향과 다시 한번 연결된다니?! 무과금으로 즐겁게 즐겼던 보답의 의미를 담아 최대한의 지원을 하자!
그렇게 결심한 저는「정체 불명의 스폰서 X 플랜」으로 지원을 했다 합니다.

전작에서 SOUND HOLIC의 어레인지 악곡은 실장되었지만, 유로비트 버전은 한 곡도 실장되지 않았으므로, SOUND HOLIC 의 유로비트를 많은 사람들이 알 수 있는 좋은 기회라고 생각하여,
다양한 SOUND HOLIC 유로비트 어레인지 중에서 가장 좋아하는 DREAMIN' TURBO [DJ Command Remix] 를 선택했습니다.

다크한 느낌의 원곡「천공의 그리니치」의 장점을 잘 살린
긍정적이고 하이텐션한 느낌으로 완성된 뛰어난 어레인지 곡입니다.
어떤 고민이든 부숴버릴 듯 한 가사와 질주감이 마음에 들었으면 좋겠습니다.「만약 구현된다면 어떤 채보가 될까?」라고 상상했었지만, 실제 채보도 곡의 핵심을 잘 살린 경쾌한 패턴으로 플레이하는 내내 매우 즐거웠습니다.
감사합니다♪

Brase•Up•Song

Illustrator - リブユウキ

CIRCLE Register6

ORIGINAL 꽈리처럼 붉은 혼

지원자들의 메세지 익명 희망자

음악이란 감정을 흔드는 것.
이 곡의 장르는「Screamo(스크리모)」
Scream(외침) 과 Emotional(감정) 이 합쳐진 단어입니다.

「음악이란 감정을 흔드는 것.」
평범한 표현입니다만, 저는 그렇게 믿고 있습니다.
특히나 자신의 인생과 깊이 연결된 곡이라면,
감정의 울림은 더욱 강렬할 것입니다.

그럼, 당신에게 있어서
자신의 인생 곁에서 함께해준 음악은 어떤 곡인가요?
저에게 그것은 이 곡이었습니다.
인생에는 시련이 여럿 있기 마련이지만,
그럴때마다 이 곡은 항상 곁에 있었습니다.
분명 이 곡은 앞으로도 제 인생의 곁에 있어 줄 것입니다.

앞으로 제가 어떤 명곡을 듣더라도
이 곡을 넘어서는 곡이 있을순 없습니다.
인생을 다시 시작할 수 없듯이,
그때 이 곡에 바쳤던 제 마음은 변하지 않습니다.

음악이란 감정을 흔드는 것으로,
그때 저는 이 곡에 감정이 흔들렸던 것입니다.

부디, 당신의 감정도 이 곡에 흔들렸기를.

더러움을 휘감고서 카고메카고메 (2024 Dankagu Edit)

Illustrator - つきみりん

CIRCLE .new label

ORIGINAL 신데렐라 케이지 ~ Kagome-Kagome

지원자들의 메세지 nieru 님

처음 들었을 때는 차분한 분위기의 곡이라고 느꼈지만, 어느새인가 마음속의 리듬을 타고 있었습니다. 순식간에「여기 좋다」라는 포인트가 생겨버렸습니다.

저에게 있어서 매력적인 악곡이 공식 생방송에서 공개되었을때,「어, 잠깐만 나 이거 모르는데」예상치 못한 어레인지. 원곡을 알고 있었기에 오히려 허를 찔려 놀라게 될 줄이야... 생방송을 보면서「이 서클 처음 알게됐다」라는 코멘트를 보고 히죽히죽 거리는 웃음이 나왔었네요.

저는 리듬 게임을 잘 하지 않아서 탄카구에는 주로 하코니와를 통해 힐링했었습니다. 이벤트 중 가끔 발생하는 연회가 소소한 즐거움이기도 했고요.

이번 판타지아 로스트에서는 스토리 모드로 스피드런을 진행했는데, 플레이 하면서 어느정도 이 게임에 익숙해진다면 추천할 곡은 이것! 하고 계속 나와서 여러 곡들을 열심히 플레이 할 수 있을 정도로 게임이 충실하였습니다. 리듬 게임이지만 새로운 방식으로 즐길 수 있어 즐거운 게임이라고 생각했습니다. 특히 탄막 스테이지는 화면 끝의 노트를 치면서 탄을 피하는 두가지 동작을 해야하는 어려움이 있지만, 또 도전하고 싶다•이렇게 움직이면 어떻게 될까? 라고 몇 번이나 반복해서 플레이하게 되었습니다.
이 크라우드 펀딩 기획을 통해 인연이 닿아, 악곡 선택에 참여하고 제가 좋아하는 것을 전할 수 있는 계기가 되어 기뻤습니다.
감사합니다.

최종귀축 여동생 플랑도르•S

Illustrator - BerryVerrine

CIRCLE ビートまりお(COOL&CREATE)

ORIGINAL U.N.오웬은 그녀인가?

지원자들의 메세지 komeijiX 님

여러분은 어떤 계기로 동방 Project 를 알게 되셨나요?
제가 이 악곡을 선택하게 된 이유는,
이 곡을 통해 제가 동방Project를 알게 되었기 때문입니다.

지금으로부터 15 년 이상 된 이야기입니다.

그 이후로 원작, 2 차 창작을 가리지 않고 많은 게임, 음악, 서적 등을 즐길 수 있었습니다.
동방 탄막 카구라도 그런 작품들 중 하나였습니다.

이번에 판타지아 로스트로 부활하면서,
개발진, 곡을 제공해 주신 서클 여러분,
그리고 팬들의 뜨거운 열정을 강하게 느낄 수 있었습니다.

나름대로 오랜 역사를 가진 동방 Project 이지만,
아직까지도 많은 지지를 받는다는 것을 새삼 깨닫게 되었습니다.
분명 탄막 카구라를 계기로
동방 Project 를 알게 되신 분도 있다고 생각합니다.

이렇게 새로운 팬들을 늘리면서,
때로는 창작자로 참여하는 사람도 증가하면서,

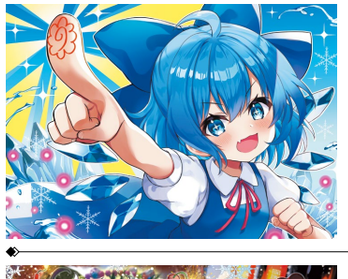
오래도록 동방 Project 가 지속된다면,
이보다 더 기쁜 일은 없습니다.

음악 팩 제 1탄

인터넷 서바이버

Illustrator - 煮込らし化、216
Design - coda

ARTIST 아야폰즈＊ feat.비트마리오 × 마론
ORIGINAL U.N.오웬은 그녀인가？



하나마루! 최강 하이퍼 치르노

Illustrator - 萌乃もか

ARTIST IOSYS feat. 치르노 (CV:파일즈 아이)
ORIGINAL 말괄량이 연랑

Christmas Bomb!!

Illustrator - 都尾琉

ARTIST ALiCE'S EMOTiON
ORIGINAL 미드나이트 스펠카드, 리버스 이데올로기

SACRIFICE

Illustrator - いづみみなみ

CIRCLE Alstroemeria Records
ORIGINAL 달까지 닿아라 불사의 연기

트랜스 댄스 아나키

Illustrator - 背徳漢

CIRCLE 아카츠키 Records
ORIGINAL 크레이지 백댄서즈

M. O. N. E. Y. (탄카구 Special REMIX Ver.)

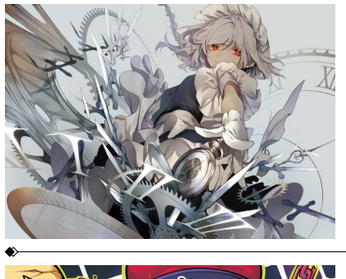
Illustrator - わる柿

CIRCLE DiGiTAL WiNG With. 소라네 & katsu
ORIGINAL 오늘 밤은 표일한 에고이스트(Live ver) ~ Egoistic Flowers.

Paranoia

Illustrator - UGUME

CIRCLE DiGiTAL WiNG
ORIGINAL 하르트만의 요괴소녀



Dial Connected

Illustrator - risui

CIRCLE SOUND HOLIC Vs. ZYTOKINE
ORIGINAL 달시계 ~ 루나 다이얼

PanneDemonology

Illustrator - 京田スズカ

CIRCLE 제리코의 법칙
ORIGINAL 판데모닉 플래닛

무생명 서페이스

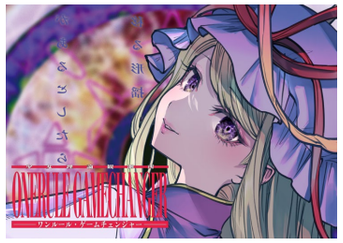
Illustrator - 大魔王るあえる

CIRCLE 셋켄야
ORIGINAL 성조기의 삐에로

환상의 새틀라이트

Illustrator - OrGA

CIRCLE 부타오토메
ORIGINAL 천공의 그리니치 Royal Greenwich Observatory



원 룰•게임 체인저

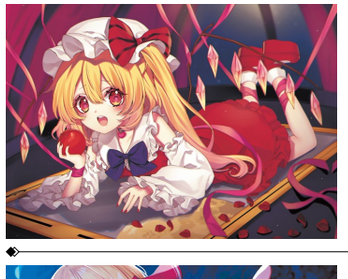
Illustrator - 銀木犀

CIRCLE 소녀이론관측소
ORIGINAL 네크로 판타지아

하울링

Illustrator - 南瓜かぷちー

CIRCLE Liz Triangle
ORIGINAL 이젠 노래밖에 들리지 않아



환상 증후군

Illustrator - 京田スズカ

CIRCLE 유페 새틀라이트
ORIGINAL 홍루 ~ Eastern Dream..., U.N.오웬은 그녀인가?

히토리 시즈카 (Marcia Cover Version)

Illustrator - ヲヲグニ

CIRCLE 유페 새틀라이트
ORIGINAL 요마야행

우상에 세계를 맡기고 (marasy piano ver.)

Illustrator - びよん

CIRCLE 마라시
ORIGINAL 우상에 세계를 맡기고 ~ Idoratrize World

The Karasu Wind

Illustrator - ホチカドょぺる

CIRCLE 오 라이프 재팬
ORIGINAL 요괴 모던 콜로니

사랑스런 밤길 (feat. 란코, 우천결행)

Illustrator - ごくう

CIRCLE 타마온센
ORIGINAL 쇄월

현몽 -genmu-

Illustrator - 鳥居すみ

CIRCLE TUMENECO
ORIGINAL 재패니즈 사가, 리인카네이션

POKER FACE

Illustrator - 祭唄

CIRCLE ZYTOKINE feat. itori
ORIGINAL 망실의 이모션

Hell's Sun

Illustrator - 東天紅

CIRCLE Alstroemeria Records
ORIGINAL 영지의 태양신앙 ~ Nuclear Fusion

Bad Apple!! feat.nomico (Tetsuya Komuro Remix)

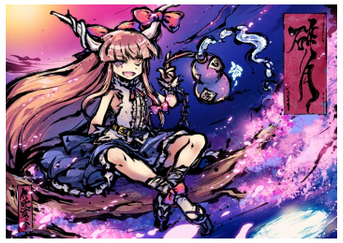
Illustrator - BerryVerrine

REMIXER 코무로 테츠야
ORIGINAL Bad Apple!!

천궁천화 오토하나비

Illustrator - こざくら

CIRCLE COOL&CREATE feat.비트마리오와 마론
ORIGINAL 그 활기찬 시장은 지금 어디에 ~ Immemorial Marketeers



쇄월

Illustrator - TOKIAME

CIRCLE 황혼 프론티어

ORIGINAL 『동방췌몽상 ~ Immaterial and Missing Power.』
『동방비상천 ~ Scarlet Weather Rhapsody.』

사랑색 마스터 스파크

Illustrator - あずまあや

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단

ORIGINAL 『동방영야초 ~ Imperishable Night.』

음악 팩 제 2탄

마리사는 엄청난 것을 훔쳐갔습니다

Illustrator - IOSYS

CIRCLE IOSYS

ORIGINAL 인형재판 ~ 사람의 형상을 가지고 노는 소녀

Mami Mami Zone

Illustrator - 7

CIRCLE REDALiCE feat. 노미야 아유미

ORIGINAL 사도의 후타츠이와

Scream out!

Illustrator - 閏月戈

CIRCLE A-One

ORIGINAL 내일은 휴일, 어제는 평일, 네이티브 페이스

Shout It Out Loud!!!

Illustrator - メイマ

CIRCLE 아카츠키 Records

ORIGINAL 문 앞의 요괴소녀, 이젠 노래밖에 들리지 않아

풀리지 않도록

Illustrator - ありかん

ARTIST KIHOW from MYTH & ROID

ORIGINAL 봄빛 오솔길 ~ Colorful Path

성덕전설 ~ True Administrator (심비록 Version)

Illustrator - syuri22

CIRCLE CROW'S CLAW

ORIGINAL 쇼토쿠 전설 ~ True Administrator

DesireDrive

Illustrator - 桜居春斗

CIRCLE 키시다 교단 & THE 아케보시 로켓

ORIGINAL 디자이어 드라이브, 리지드 파라아디스, 오랜 위안센

물거품, 슬픔의 절경 (cover ver.)

Illustrator - Akasia

CIRCLE 유페 새틀라이트

ORIGINAL 익스텐드 애쉬 ~ 봉래인, 달까지 닿아라, 불사의 연기

Rainy, rainy days

Illustrator - じゅんけ

CIRCLE SOUND HOLIC

ORIGINAL 동방비상천

Against, Perfect Cherry Blossom

Illustrator - 一葉モカ

CIRCLE Alstroemeria Records
ORIGINAL 사쿠라 사쿠라 ~ Japanize Dream...

LOVE EAST

Illustrator - 下腿

CIRCLE 아카츠키 Records
ORIGINAL 운명의 다크사이드, 액신님이 지나는 길 ~ Dark Road

맹목적인 사람의 도피행

Illustrator - baba

CIRCLE TUMENECO
ORIGINAL 사도의 후타츠이와, 빛나는 바늘의 소인족 ~ Little Princess

하늘의 바람이여

Illustrator - まくわうに

CIRCLE DiGiTAL WiNG
ORIGINAL 쇼토쿠 전설 ~ True Administrator

판도라

Illustrator - トミルスキ

CIRCLE Iemitsu.
ORIGINAL 준준추월 ~ Mooned Insect

Tiny Little Adiantum

Illustrator - 城之崎

CIRCLE ShibayanRecords
ORIGINAL 금석환상향 ~ Flower Land

Can't look away

Illustrator - 桜庭友紀

CIRCLE FELT
ORIGINAL 몽전대사묘

far away

Illustrator - やむっ

CIRCLE Hachimitsu-Lemon
ORIGINAL 동쪽 나라의 잠들지 않는 밤

SWEET BLUE ICE

Illustrator - kajatony

CIRCLE Lapis moss
ORIGINAL 이상향 ~ Deep Mountain

신령묘 가을축제!

Illustrator - はじけ☆あきら

CIRCLE 하리노 온가쿠
ORIGINAL 오오미야 신화전, 몽전대사묘, 쇼토쿠전설 ~ True Administrator, 작은 욕망의 별하늘, 영원의 삼일천하, 신성하고 장엄한 옛 전장 ~ Suwa Foughten Field, 네이티브 페이스, 쇄월, 사도의 후타츠이와, 망실의 이모션, 신앙은 덧없는 인간을 위하여, 소녀기상곡 ~ Dream Battle, 사랑색 마스터스파크, 판독안의 비블리오필리아, 아레의 아이, 오랜 위안센, 리지드 파라다이스, 버드나무 아래의 듀라한, 유아하게 피어라, 묵염의 벚꽃 ~ Border of Life, 히로아리 괴조를 쏘다 ~ Till When?

Painting The Lips Red

Illustrator - 白山ゆーき

CIRCLE Water Color Melody.
ORIGINAL 금석환상향 ~ Flower Land

요요발호 ~ Who done it!

Illustrator - HALT

CIRCLE 프랑소와씨의 쑥밭
ORIGINAL 요요발호 ~ Who done it!

SAMURAI GHOST GIRL, KILL! KILL!

Illustrator - 七六

CIRCLE 아카츠키 Records

ORIGINAL 동방요요몽 ~ Ancient Temple, 히로아리 괴조를 쏘다 ~ Till When?

Flower Flag

Illustrator - 桃下モカ

CIRCLE FELT

ORIGINAL 유아하게 피어라, 묵염의 벚꽃 ~ Border of Life

킹•오브•더•설교

Illustrator - わる柿

CIRCLE 아라이구마 팩토리

ORIGINAL 꽃 틈새의 배틀필드

천년 환상향 ~ History of the Moon

Illustrator - 逢魔刻壱

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단

ORIGINAL 『동방영야초 ~ Imperishable Night.』

음악 팩 제 3탄

WARNING×WARNING×WARNING

Illustrator - なぎと

CIRCLE 아카츠키 Records

ORIGINAL 성조기의 삐에로, 아득한 38만 킬로의 보야쥬

BURN IN HELL

Illustrator - かなりあ

CIRCLE IRON ATTACK!

ORIGINAL 시체여행 ~ Be of good cheer!

23145EASONS

Illustrator - 逢魔刻壱

CIRCLE AbsoЯute Zero

ORIGINAL 이제 문으로는 들어갈 수 없어,
비신 마타라 ~ Hidden Star in All Seasons.

하극상상

Illustrator - ファビ山

CIRCLE 부타오토메

ORIGINAL 리버스 이데올로기

오늘 밤, 소녀로 있을 수 없어

Illustrator - うらないし

CIRCLE TaNaBaTa

ORIGINAL 만년 방치된 우산에 주의를

우사테이 20XX

Illustrator - 大川ぶくぶ

CIRCLE COOL&CREATE

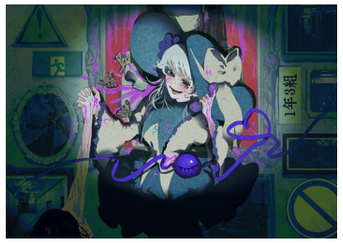
ORIGINAL 우사님의 새하얀 깃발, 신데렐라 케이지 ~ Kagome-Kagome

카게로쨩 달밤에 울부짖다 (Dankagu Edit)

Illustrator - えふぇ

CIRCLE 코무소야

ORIGINAL 고독한 웨어울프



무의식 레퀴엠 (cosmobsp rmx)

Illustrator - 餅千歳

CIRCLE 삼라만상
ORIGINAL 하르트만의 요괴소녀

Aestivalis (탄막 카구라 Edit)

Illustrator - きこか水産

CIRCLE 네코노 츠카
ORIGINAL 퓨어 퓨리즈 ~ 마음이 있을 곳

Ford Stream

Illustrator - あいに

CIRCLE Amateras Records
ORIGINAL 영원의 춘몽

Ayakashi set 14 Another ~ 밤이 내려온다

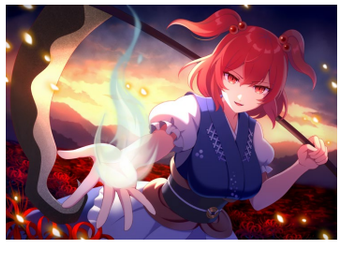
Illustrator - 久蒼穹

CIRCLE 쿠로네코 라운지
ORIGINAL 밤이 내려온다 ~ Evening Star

Sweets Time

Illustrator - 三輪フタバ

CIRCLE SYNC.ART'S feat. 3L
ORIGINAL U.N.오웬은 그녀인가?



Liminality

Illustrator - 60枚

CIRCLE FELT
ORIGINAL 피안귀항 ~ Riverside View

화조풍월

Illustrator - 幽閉サテライト

CIRCLE 유페 새틀라이트 / 사가 아스카
ORIGINAL 60년만의 동방재판 ~ Fate of Sixty Years

Hollow Masquerade

Illustrator - 梅まろ

CIRCLE 소녀이론관측소 feat.556t
ORIGINAL 망실의 이모션

솔리드

Illustrator - まあち

CIRCLE 부타오토메
ORIGINAL 오늘 밤은 표일한 에고이스트(Live ver) ~ Egoistic Flowers.

SEE YOU AGAIN!

Illustrator - 青ぎ

CIRCLE IOSYS
ORIGINAL 토오노 환상 이야기, 다오예쭝 (withered leaf)

아웅드 바이 미

Illustrator - ぴよ吉

CIRCLE 삼라만상
ORIGINAL 한쌍의 신수

아타시 매니아

Illustrator - もずくず

CIRCLE 푸링 캣 마크
ORIGINAL 봄의 항구에

환상갓파행진곡 (feat. ｙｔｒ)

Illustrator - きんぎん

CIRCLE 타마온센

ORIGINAL 신들이 사랑한 환상향, 아쿠타카와 류노스케의 캇파 ~ Candid Friend

그 녀석은 사기를 치고 있어

Illustrator - 友部キヌコ

CIRCLE TaNaBaTa

ORIGINAL 마계지방도시 에소테리아, 호랑무늬의 비사문천

할렐루야가 들려와

Illustrator - りひと

CIRCLE 맛카친 기획

ORIGINAL 퓨어 퓨리즈 ~ 마음이 있을 곳

Night's Dream (D.M.K. edit)

Illustrator - ひなすみれ

CIRCLE 발열무녀~즈

ORIGINAL 한여름 요정의 꿈

Hands (feat. AO, 랩비트)

Illustrator - 高菜しんの

CIRCLE 타마온센

ORIGINAL 신앙은 덧없는 인간을 위하여

땅의 색은 노란색

Illustrator - ゾウノセ

CIRCLE 황혼 프론티어

ORIGINAL 『동방비상천 ~ Scarlet Weather Rhapsody.』

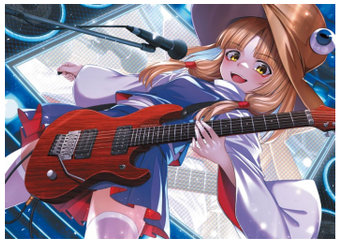
눈부신 약육강식의 규칙

Illustrator - ひそな

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단

ORIGINAL 『동방귀형수 ~ Wily Beast and Weakest Creature.』

음악 팩 제 4탄



미샤구지 엠파이어

Illustrator - 木綿豆腐

CIRCLE 셋켄야

ORIGINAL 내일은 휴일, 어제는 평일

레자마리라도 힘들지 않아!

Illustrator - よぬりめ

CIRCLE COOL&CREATE

ORIGINAL 사랑색 마스터스파크

아쿠타카와 류노스케의 캇파

Illustrator - ちー(*°ー°)

CIRCLE 키시다 교단 & THE 아케보시 로켓

ORIGINAL 아쿠타카와 류노스케의 캇파 ~ Candid Friend

향연

Illustrator - 桜居春斗

CIRCLE 부타오토메

ORIGINAL 소녀기상곡 ~ Dream Battle

HAZARD☢AREA

Illustrator - 元村人

CIRCLE SOUND HOLIC

ORIGINAL 옛 지옥 길거리를 가다, 꽃의 술잔 오오에야마

카리스마 연옥천신

Illustrator - もしひめ

CIRCLE 삼라만상

ORIGINAL 토터스 드래곤 ~ 행운과 불운

환부에 멈춰서 바로 녹는다 ~ 광기의 우동게인

Illustrator - IOSYS

CIRCLE IOSYS

ORIGINAL 광기의 눈동자 ~ Invisible Full Moon

월령 11.3의 캔들 매직

Illustrator - 椎架ゆの

CIRCLE Shibayan Records

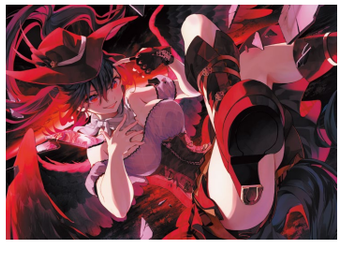
ORIGINAL 락드 걸 ~ 소녀밀실

Dancing Dollz feat. cold kiss

Illustrator - 中島楓

CIRCLE ZYTOKINE feat. cold kiss

ORIGINAL 소녀비봉클럽



GAME OVER (In Disarray)

Illustrator - syuri22

CIRCLE Shibayan Records

ORIGINAL 쇼토쿠태자의 페가수스 ~ Dark Pegasus,
쇼토쿠 전설 ~ True Administrator

Romantic Fall feat.아야쿠라 메이

Illustrator - やきいもアリヌ

CIRCLE Alstroemeria Records

ORIGINAL 인간을 사랑한 신 ~ Romantic Fall

Ilias

Illustrator - ryosios

CIRCLE ESQUARIA

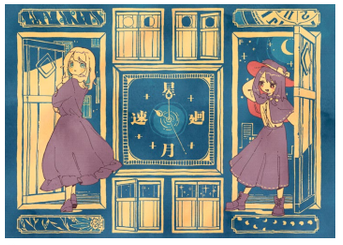
ORIGINAL 건너는 발길이 끊긴 다리

순환 포토그래피

Illustrator - けん

CIRCLE GET IN THE RING

ORIGINAL 바람의 순환 ~ Wind Tour, 텐구가 보고있다 ~ Black Eyes, 동쪽 나라의 잠들지 않는 밤, 레트로스펙티브 교토, 풍신소녀, 당신네 마을의 괴사건, 요괴 모던 콜로니, 네메시스의 요새, 무간의 종 ~ Infinite Nightmare



별을 돌려라 달보다 빠르게

Illustrator - なま

CIRCLE TUMENECO

ORIGINAL 미지의 꽃 매지의 여행

하트 비트는 그치지 않아

Illustrator - はせべso2

CIRCLE IOSYS

ORIGINAL 큐리어스 샹하이 고패

파뷸러스

Illustrator - カタケイ

CIRCLE 부타오토메

ORIGINAL 오늘 밤은 표일한 에고이스트 (Live ver) ~ Egoistic Flowers, 개연간근

flanticnight

Illustrator - 小林由高

CIRCLE 키시다 교단 & THE 아케보시 로켓
ORIGINAL 마법소녀들의 백년제

supernatural

Illustrator - おいもとじろう

CIRCLE Hachimitsu-Lemon × Aftergrow
ORIGINAL 라스트 오컬티즘 ~ 현세의 비술사

절망적 불협화음

Illustrator - 南方純

CIRCLE 동방사변
ORIGINAL 상해홍차관 ~ Chinese Tea

sparkle light

Illustrator - 鮫島散骨

CIRCLE 카렌토
ORIGINAL 준준추월 ~ Mooned Insect, 환시의 밤 ~ Ghostly Eyes

Iconoclasm

Illustrator - 粗茶

CIRCLE 카지바 소도구점
ORIGINAL 우상에 세계를 맡기고 ~ Idoratrize World

마리오네트 메트로폴리스

Illustrator - かるなばる

CIRCLE 푸링 캣 마크
ORIGINAL 부쿠레슈티의 인형사, the Grimoire of Alice

Lotus Love

Illustrator - 海緒ユカ

CIRCLE 발열무녀~즈
ORIGINAL Lotus Love

VOLUPTÉ (Game Edit)

Illustrator - Niy

CIRCLE 마호토아 두부점
ORIGINAL 소녀사토리 ~ 3rd eye

천사의 시험

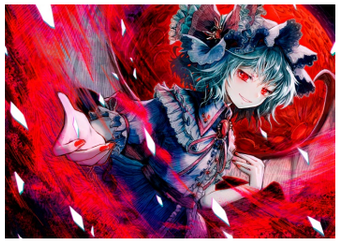
Illustrator - プーアカちゃん

CIRCLE 오 라이프 재팬
ORIGINAL 세라픽 치킨

하쿠레이 신사 경내회 음두

Illustrator - UNIME

CIRCLE IOSYS
ORIGINAL 이색연화접 ~ Ancients



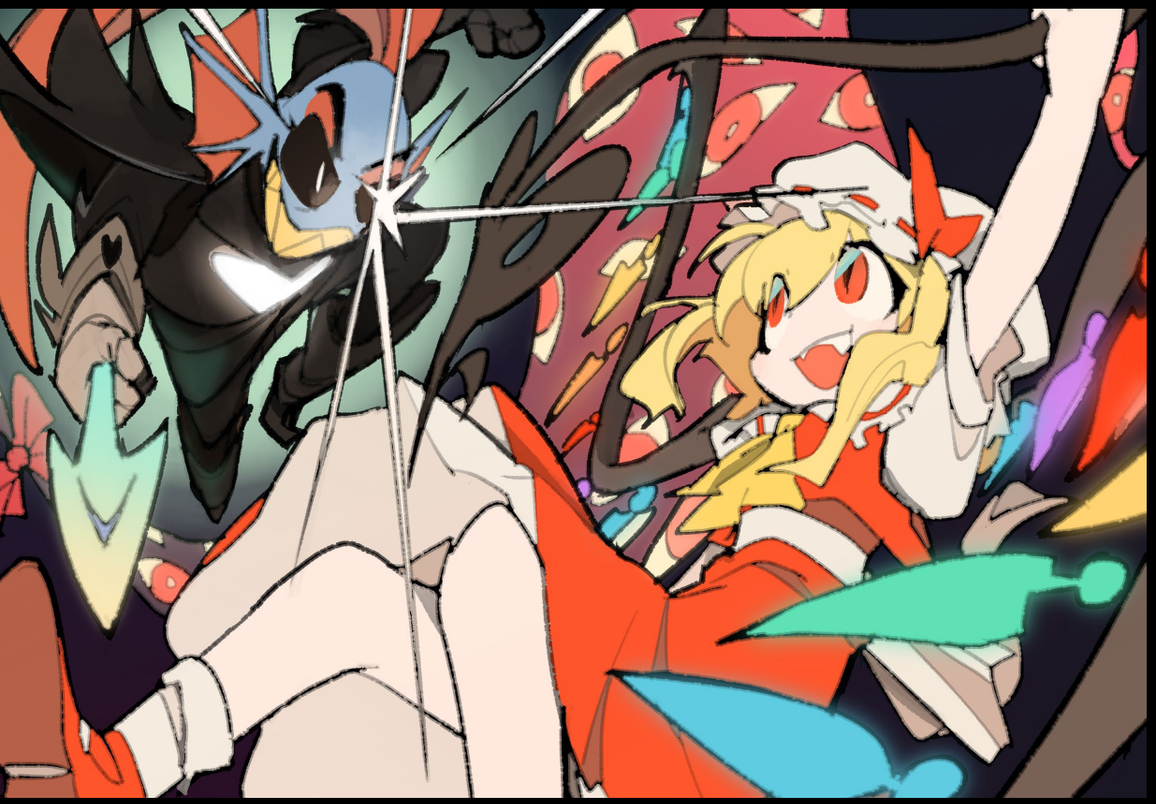
죽은 왕녀를 위한 셉텟

Illustrator - 粗茶

CIRCLE 상하이 앨리스 환악단
ORIGINAL 『동방홍마향 ~ the Embodiment of Scarlet Devil.』

콜라보 악곡

Toby Fox × ZUN



U.N. Owen Was Hero?

『동방 Project』 원작자 ZUN 씨와 명작 『UNDERTALE』 의 Toby Fox 씨에 의한 , 첫 콜라보 악곡 .

ZUN 씨가 UNDERTALE 의 「Battle Against a True Hero」 의 어레인지를 ,
Toby Fox 씨가 동방 Project 의 「U.N. 오웬은 그녀인가 ?」 의 어레인지를 서로 실시하여 , 하나의 곡으로 묶은 곡입니다 .

악곡 자켓은 『UNDERTALE』 에서 일부 캐릭터 디자인 등을 담당한 Temmie Chang 씨의 작품입니다 .
『UNDERTALE』 에 등장하는 불사의 언다인과 , 플랑도르 스칼렛이 콜라보 된 귀중한 한 장의 일러스트입니다 .

코멘트 Toby Fox

※ 아래는 2023 년 8 월 7 일에 생방송으로 공개된 Toby Fox 씨의 코멘트 동영상의 내용입니다 .

결계 , 돌파 !
와 여기가 소문으로 듣던 환상향인가 ...
왠지 맥주 같은 냄새가 나는걸 .

여러분 안녕하세요 .
저는 토비 폭스 , 동방 프로젝트의 팬입니다 .
영상을 봐 주셔서 감사합니다 .
사실은 이번에 , 「동방 탄막 카구라」 의 DLC 곡을 만들게 되어 ...
그래도 , 리듬 게임 곡을 혼자서 만들 자신이 없었기 때문에
탄카구 팀에게「누군가랑 콜라보 하고 싶어요」라고 부탁을 드렸더니
팀 분들이 상대를 찾아주셨는데 ...
그게 어째서인지 , ZUN 씨 본인이였습니다 !!

하지만 ZUN 씨가 동방 곡을 어레인지 할 수는 없잖아요 ? 그래서
ZUN 씨는『UNDERTALE』의「Battle Against a True Hero」
라는 곡을 어레인지 해달라고 했고 , 거기에 제가 어레인지한 동방
곡 파트를 조합해서 하나의 곡으로 완성했습니다 .
「Battle Against a True Hero」 는 언다인이라는 캐릭터가
히어로가 되어 싸울 때의 배경음악입니다만 ,
ZUN 씨의 곡에 큰 영향을 받아 만든 곡이기 때문에 ,
ZUN 씨의 어레인지 버전을 듣고 정말 감동 해버렸습니다 ...
초등학생때부터 동방 프로젝트의 팬이었던지라 , 자신이 만든 곡이
진짜 ZUN 럼펫으로 연주된 날이 온다고는 , 꿈에도 생각하지
못했습니다 ...
탄카구 플레이어 여러분들도 , 즐겨주셨으면 좋겠습니다 !

그리고 , 『UNDERTALE』 팬 여러분 .
동방 Project 게임을 해본적 없는 분은 ,
꼭 한번 해보세요 !

와 ... 어쩌지 , 탄막이 나와버려 ...!
그런가 ... 나 같은게 환상향에 들어가면 ,
그러면 한방에 당하는 자코 적이 되어버리겠네요 ...
저 , 슬슬 돌아가는 편이 좋을지도 모르겠네요 .
근데 그 전에 , ZUN 씨 . 다음 작품에서는 꼭 ,
야쿠모 란을 주인공으로 해주신다면 ...

그럼 여러분 , 정말 감사합니다 !
안녕히 !

코멘트 Temmie Chang

일러스트 의뢰를 받게 되어 엄청난 영광입니다 !
저는 10 대 초반에 『동방 Project』 에 푹 빠져서 고등학생이 되고
매일같이 동방 캐릭터를 그리거나 학교 과제 중에 탄막 패턴의
목업을 만들기도 했었습니다 . 대학 시절 초기까지는 제대로 듣는
음악이라곤 동방의 사운드 트랙이나 어레인지 곡 뿐이였지요 . 누군가가
제작한 동방 팬 애니메이션을 보는것도 무척 재미있었습니다 . 모두
팬아트라고 생각되지 않는 퀄리티로 , 볼 때마다 깜짝 놀라기도 했어요 .
아티스트로서 신출내기였던 때에 『동방 Project』 로부터 받은
영향은 정말로 크고 ,
그것이 날마다 그림을
그리는 동기의 근원이 되고
있었습니다 .
그렇기에 , 이번에 일러스트를
그리게 되어 감격스럽습니다 ! 콜라보 곡도 , 정말 멋졌어요 !

Illustrator - Temmie Chang

CIRCLE TobyFox × ZUN
ORIGINAL <동방홍마향>U.N.오웬은 그녀인가?, <UNDERTALE>Battle Against a True Hero

다시 보랏빛 벚꽃의 아래에

Illustrator - とうほう夜雀食堂

CIRCLE bunny rhyTHm × 이색유자접

ORIGINAL 문 앞의 요괴소녀,
이젠 노래밖에 들리지 않아

동방 2차 창작 동인 애니메이션

비봉활동기록

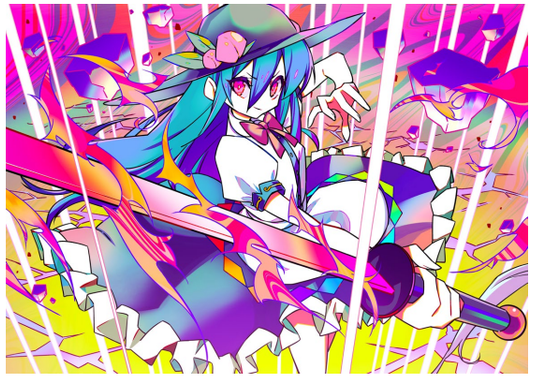
결별의 여행

Illustrator - 秘封活動記録

CIRCLE Yonder Voice

ORIGINAL 소녀비봉클럽,
동제 ~ Innocent Treasures,
네크로 판타지아

fhána



천의무봉(not)innocent?

Illustrator - ケイゴイノウエ

ARTIST fhána

ORIGINAL 천의무봉

02

Making Process

엄선된 총 18종의 미타마 카드 제작을
디렉팅을 맡은 언노운X 단장 JYUNYA씨의 코멘트와 함께 소개합니다.
게임에 구현되기까지의,
좀처럼 볼 수 없는 제작의 뒷 이야기를 즐겨주세요.

안녕하세요. 언노운X 대표 JYUNYA입니다.
전작·본작 양쪽 아트 디렉터를 담당했습니다. 이번에는 모처럼의 기회인 만큼,
미타마 카드의 완성까지의 특별한 뒷 이야기들을 소개해 드리기로 했습니다!
『왜 1장 밖에 선택할 수 없는거야!』라고 계속 고심하게 한 귀중한 러프 일러스트,
거기에서 선택된 한 장에 다양한 사람들이 참여하여 엄청난 기술들이 담겨 완성된
소쇄한 카드 메이킹입니다. 잘 봐주세요!

SSR

나를 나로서 있게 하는 것

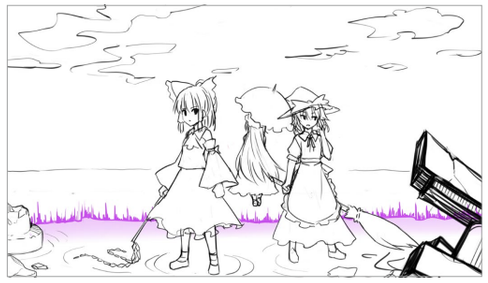
Character - 야쿠모 유카리

Illustrator - 雪

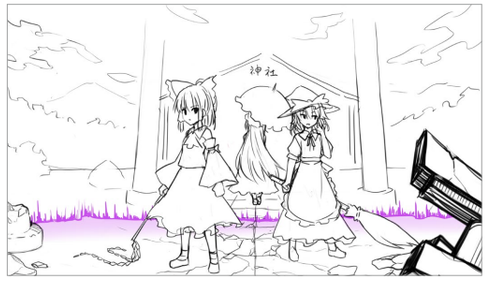
01 레이아웃 선정

스마트폰판 탄카구에서 1주년 기념 배포 SSR로 등장한 일러스트지만,
원래는 새 시즌의 이미지 비주얼로 그리기 시작했었습니다.
「이야기의 전개를 예고하면서도 상징적인 멋진 비주얼」을 목표로 여러개의
레이아웃을 시도해봤습니다.
01부터 08까지의 진행과정을 보면, 토리이와 경계를 중심으로 배치하는
흐름을 볼 수 있네요.

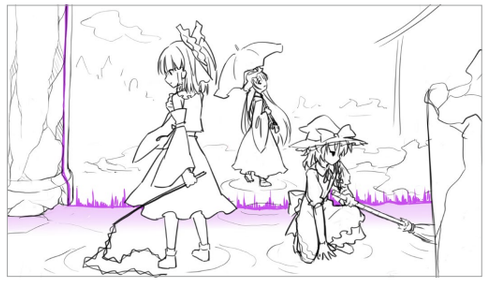
01



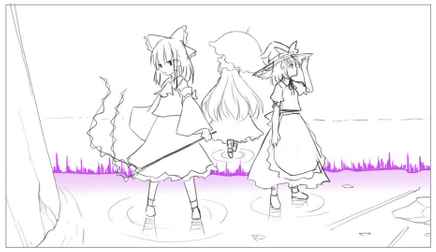
02



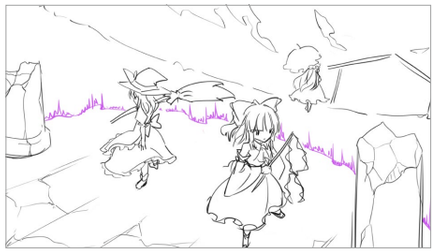
03



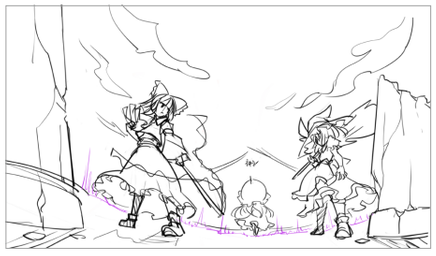
04



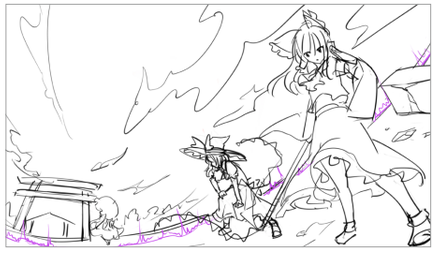
05



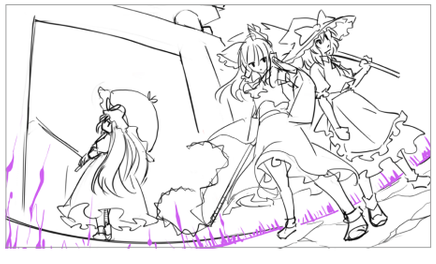
06



07



08



02 채색 러프

구도를 확정한 후,
다시 러프를 제작합니다.
세 명의 위치를 고려하여 각각의
시선과 표정을 조정했습니다.
야쿠모 유카리와 경계가 핵심이므로,
초기 구상에서는 전체적으로 어두운
색감과 이변의 느낌이 강한
디자인이었습니다.

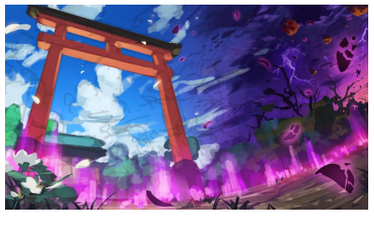
03 채색 러프 수정

유저에게 더욱 강한 인상을 남기기
위해 레이무와 유카리의 포즈를
조정했습니다.

개인적으로, 레이무의 멋진 포즈를
결정할 때는 팔의 위치와 연출 방식에
신경을 많이 쓰고 있습니다.
레이무는 검은 머리와 붉은 무녀복이
색상의 대부분을 차지하기에, 소매나
불제봉의 흰 부분을 강조하여 포즈에
입체감이 나게 하고 있습니다.

04 배경 조정

새 시즌의 비주얼로 사용하기엔
어두운 느낌이 신경 쓰였습니다.
그래서「일상과 이변의 융합」을
이미지화하여 배경에 푸른 하늘을
추가했습니다.
레이무와 동료들은 황폐해진 이변
후의 세계에, 경계 끝에는 유카리와
평온한 환상향이 펼쳐진다는 구도로,
명암을 뚜렷하게 하여 아름답고
강렬한 분위기로 조정했습니다.



05 채색 (중간 진행)

도중까지는 첫 번째 메인 비주얼과 같은
채색법으로 채색을 실시하고 있었습니다만,
이 타이밍에 미타마 카드로도 결정되어 당시
미타마 카드의 제작으로 주로 사용하고 있던
「애니메이션 채색+특수 효과」의 채색법으로
변경하기로 했습니다.

06 채색

이것이 애니메이션 채색을 기반으로 한 캐릭터의
완성본입니다.
다음 단계에서 특수 효과를 적용할 예정이므로
캐릭터 자체는 다소 어둡게 표현했으며,
그림자를 강조하는 방식으로 제작한 것이
특징입니다.

07 완성본

배경으로부터 영향을 받는 이펙트나 조명을 캐릭터에도 반영하여 완성이 됩니다.
사실은 이 과정이 가장 시간이 걸립니다.....!

SSR

이변이 없는 날, 아무것도 아닌 날

Character - 키리사메 마리사

Illustrator - Gen

01 레이아웃 선정

정말 소중하고 귀한 레이마리
카드입니다.
이변이 없어 지루한 날에도 분명 두
사람은 옆에 앉아 같은 시간을 보낼
것이라는 상상을 한 레이아웃입니다.
최종 선택안은,
레이무가 졸고있고 옆에서 자신의
머리카락을 만지작거리며 시간을
보내는 마리사 (그리고 레이무가
일어나기를 기다리거나 하지 않는) 가
특히 좋은 느낌으로 다가왔기 때문에
이것으로 결정했습니다. 이거야 말로
좋은거죠, 그렇고 말고요.

덧붙이자면, 원래는 SR 카드로 제작이
시작되었지만, 후에 다양한 이유와
넘치는 레이마리에 대한 애정이 겹쳐
SSR 카드로 변경되었습니다.

02 채색 러프

03 선화

04 SR 로서의 완성본

이게, SR 로서의 카드 완성본입니다.
이대로도 분위기가 매우 좋고 SR 카드로서 훌륭한 퀄리티를 가지고 있습니다!

05 색감 조정

SSR 카드로 더욱 매력적으로 만들기 위한 일부 정보를 정리하고 조정에 들어갔습니다.
캐릭터의 색감을 조정하여 보다 두 사람의 존재감을 강하게 하거나, 전경의 풀 등을 흐리게 하여 깊이감을 추가하는 방향입니다.

06 배경 조정

두사람의 소중하고 맑은 관계를 보다 좋게 표현할 수 있도록 하늘을 맑고 푸른 하늘로 만들고 건물의 음영을 강조하는 등의 조정을 진행했습니다.

07 완성본

마지막으로 조정한 배경에 맞춰 이펙트나 캐릭터에 대한 특수효과를 추가하여 완성했습니다.
정말 마지막 순간에 마리사의 표정을 미소 띈 표정으로 바꾼 것은 문득 마리사 자신이「아무것도 아닌 날」이라고 생각하는 순간을 그리고 싶어졌기 때문에 변경했습니다. 하, 소중해.

SSR

「서브테리니언 로즈」

Character - **코메이지 코이시**

Illustrator - **東天紅**

01 레이아웃 선정

원곡의 등장에 맞추어 해당 캐릭터의 SSR 카드를 만들고자 준비한「원곡 SSR 카드」의 첫 번째 카드입니다.

SSR 카드다운 화려함 유지하면서도, 코메이지 코이시의 미스터리하면서도 귀엽고 무서운 듯한 분위기를 내기 위해서 밤의 장미 정원을 배경으로 러프를 의뢰하였습니다.

모두 코이시스럽고, 애교 있으면서도 내심 불길한 생각을 하고 있을 것 같은 느낌의 러프 3개가 나왔지만, 선택하는 것이 매우 어려웠습니다.

02 채색 러프

..... 그런 경위로, 앞선 세 개의 러프가 아닌, 해당 컨셉트를 유지하면서도 새로 추가된 네번째의 구도를 새롭게 제작하게 되었습니다.

또한, 캐릭터를 더 돋보이게 하기 위하여, 가로화면의 공간을 남김없이 전부 사용하는 것을 생각했을 때에, 다리나 허리가 들어가있는 앉은 구도가 좋다고 생각하여, 앞선 러프 세 개처럼 수직으로 서있는 것이 아닌 앉아있는 포즈가 되어 채용되었습니다.

03 선화

작가님의 뛰어난 의상 디자인의 장점을 세세한 선화를 통해 다시 한번 확인 할 수 있었습니다.

손의 포즈는「유저를 직접 대하고 있는 것처럼 해주었으면 합니다」라고 부탁하여 변경하였습니다.

04 채색

반짝반짝거리는 표정이나 귀여운 어레인지 의상,
그리고 만지고 싶을 정도로 부드러운 무릎의 채색이 매력적입니다!
배경은 러프 상태에서 방향성을 재검토하기로 하여, 이 시점에서 잠시 멈추게 되었습니다.

05 배경 제작

앞서 언급한 대로 배경의 방향성을
변경하였습니다.

배경색을 푸른 색조로 변경한 것은 코메이지
코이시의 첫 번째 카드가 밝은 색감이였고,
코메이지 코이시가 가진「귀엽지만 무섭고
외롭다」는 분위기를 내기 위해서입니다.

06 배경 조정

배경이 다소 밋밋하게 느껴졌기 때문에 장미의
개수를 늘려 색감을 더했습니다.
깊이와 입체감, 디테일이라는 부분을 위해
앞쪽의 요소들이 흐려짐 등을 조정하여,
세계관의 확대를 표현하고 있습니다.

07 완성본

마지막으로 코이시가 이 세상에 자연스레 녹아들기 위해 중요한 것이「조명 편집」입니다.
주위 환경의 광원 등을 디테일하게 살려 완성되었습니다.

SSR

악마의 여동생

Character - 플랑도르 스칼렛

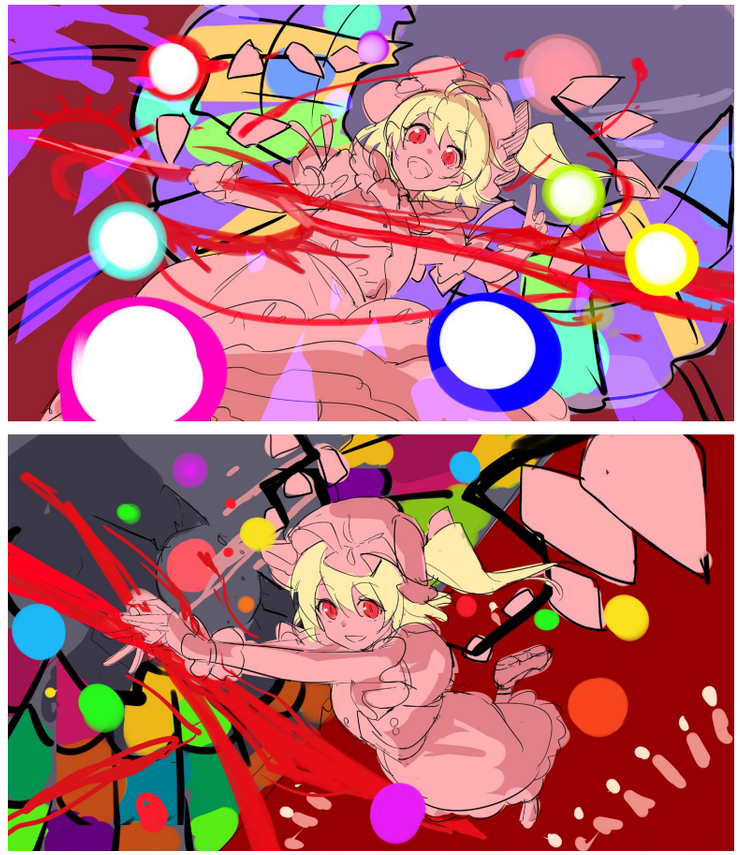
Illustrator - kt

01 레이아웃 선정

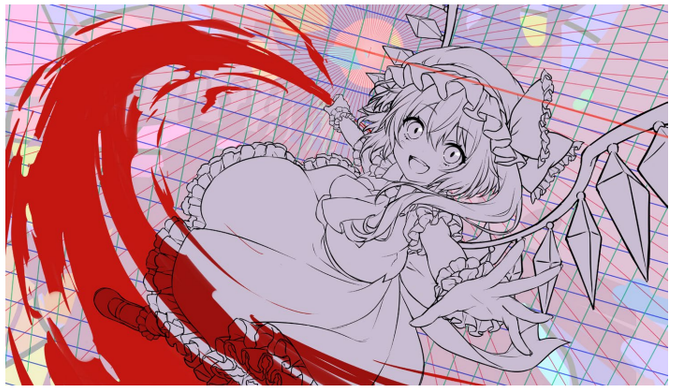
탄카구 유저들 사이에서도 단연코
기대치가 높은 원곡과 캐릭터의
기념카드로 매우 기합이
들어갔습니다.

플랑은 귀여운 일러스트가 많기 때문에,
원곡 단독 일러스트에서는 귀여움은
물론 멋있는 플랑을 그리고 싶다고
생각했습니다.

붉은 달밤, 스테인드 글라스,
레바테인을 테마로 정해 시안을
뽑아봤습니다.



02 캐릭터 러프



너무 과격하게 휘두르면 보여주고 싶은 몸의
영역이 줄어들기 때문에,
밸런스를 고려하면서도 오른손이나 가슴
주위의 포즈에 대해서 조정을 하였습니다.
입체감을 내면서도 박력을 줄이지 않는 자세가
되도록 노력하고 있습니다만,
여기서 디테일하게 보충하고 있는 부분이,
포즈 이상의 스커트 회전과 흩날리는
표현이기도 합니다.

03 채색 러프 (1차)

채색「러프」라고 하면서도,
이 단계부터 완성 이미지를 확실히 잡기 위해,
꽤 디테일하게 그리고 있습니다.
선의 터치를 잘 보지 않으면 러프라고 보이지
않을 정도입니다.

「붉음」이 주 테마라고는 하지만 전체적으로
단조롭고 어두워지지 않도록 플랑의 날개나
흩어진 스테인드 글라스 등을 놓아 색의
균형을 잡아보았습니다.

04 채색 러프 (2차)

전체적으로 역시 화려함이 SSR 으로서는 부족해 보였기 때문에,
플랑의 의상에 흰색을 중심으로 한 디자인을 추가하였습니다.
또한 레바테인에 그라데이션과 효과를 추가하여 전체 밀도와 화려함을 추가했습니다.

05 완성본 (1차)

플랑을 다듬어 첫 번째 완성입니다.
그림의 분위기는 이렇게도 대만족이었지만, 이후 내용의 사정으로 조정을 하게 되었습니다.

캐릭터를 위한 카드라는 것을 생각하면, 얼굴 등 전체적으로 역광이 지는 것보다 확실히
캐릭터를 볼 수 있는 것이 좋지 않을까 하는 생각으로 조정을 하기로 했습니다.
어두운 특수효과를 감소시키고 밝은 효과를 넉넉하게 추가하여 화려한 방향으로 특수효과를
활용해서 완성하였습니다.

06 완성본

SSR

그때부터 당신은 ~ Are you?

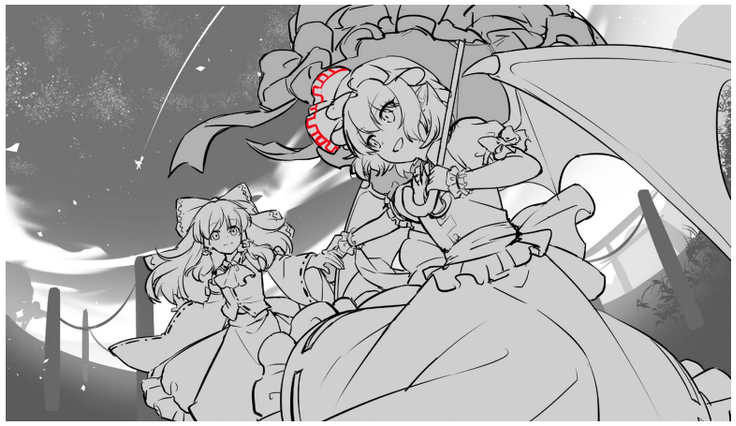
Character - **레밀리아 스칼렛**

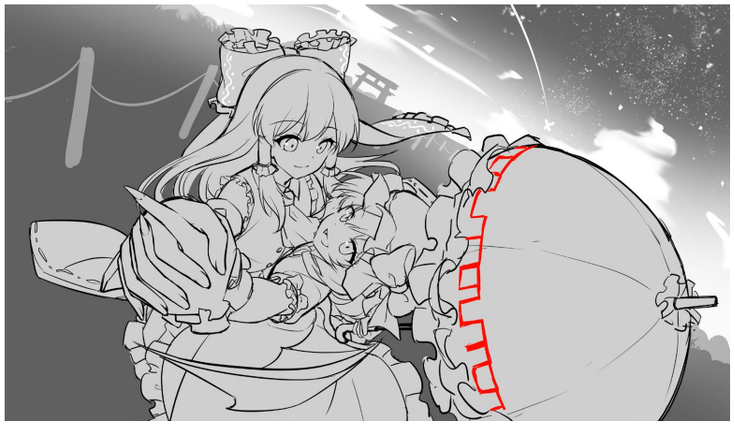
Illustrator - **霧梟**

01 레이아웃 선정

홍마향 엔딩 후를 표현한 홍마향 20주년 카드입니다.
각각 모자와 우산에 들어 있는 빨간 글씨는「THANK YOU (감사합니다)」라고 되어 있어, 이걸 아는 분이 있을까? 라는 생각을 하면서 추가했습니다.
본문을 통해서 전할 수 있게되어 다행입니다!

손을 잡고 춤을 추는 일러스트도 좋습니다만, 레밀리아의 카드인데 등을 돌리고 있는 채로 있는건 조금 아쉽기에, 레이무의 손을 이끌고 떠나려고 하는 일러스트를 선택하였습니다.





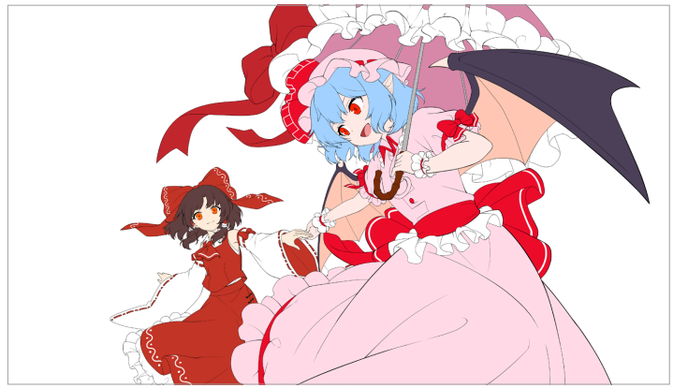
02 러프 조정

홍마향 원작의 레이무의 헤어스타일을 의식하여 숏컷으로 변경하였습니다.

03 채색 러프

완성을 상정한 채색 러프입니다.
색이 추가됨으로서 배경의 유성이 잘보이게 되었다고 생각합니다만, 이 유성은 마리사를 상징하고 있습니다.
어딘가에 마리사의 요소를 넣고 싶다고 생각하여, 유성으로 만들어 환상향을 달리도록 표현하기로 했습니다.

04 캐릭터 선화



05 완성본

엔딩 후를 이미지화하여 밝고 희망적인 그림 만들기로 마무리하였습니다.
후광을 강하고, 등에서 따뜻한 빛이 감싸는 듯한 인상으로 연출하고 있습니다.
덧붙여 스칼렛 자매의 일러스트에서 햇빛 문제를 고민하면서도「그녀들은 강하기 때문에 아마 괜찮겠지」의 느낌으로, 비주얼 우선으로 구성을 마쳤습니다.

SSR

바라건대 꽃 아래서 봄이 잠들길

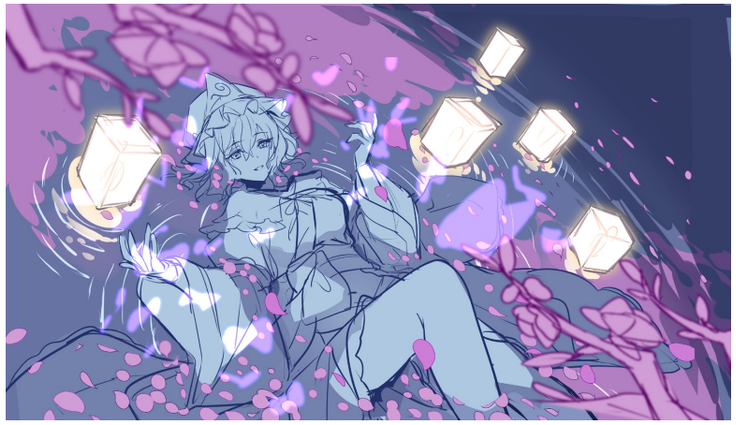
Character - 사이교우지 유유코

Illustrator - argon

01 레이아웃 선정

이전의 유유코 카드는 웃기거나 귀여운 카드 위주였기 때문에 원곡 카드인 겸 세련되고 분위기 있는 카드를 만들기로 결정했습니다.

사실 이 SSR 에 채용되지 않은 하단의 레이아웃은 개인적으로도 매우 마음에 들어, 악곡 자켓에 아이디어를 사용하였습니다.



보더 오브 라이프 악곡 재킷

02 채색 러프

어두운 장소에서는 광원이 캐릭터에게 큰 영향을 미치기에, 등롱 나비 영혼을 유유코의 포즈에 맞추어 보다 효과적으로 배치하도록 신경썼습니다.

03 캐릭터 선화

물에 잠기는 일러스트이기에 최종적으로 보이지는 않겠지만, 일단 전신을 그렸습니다.
대체로 어떤 카드던지 캐릭터나 배경에서 보이지 않는 부분에 대해 사실은 전부 그리고 있습니다.

04 완성본 (1차)

덧없고 환상적인 분위기가 잘 표현되고 있습니다.

다만, 전체적으로 인상이 약하고 유유코가「수면에 가라 앉다」라는 느낌보다는「수면에 붙어 있다」라는 느낌이 들었기 때문에, 더욱 조정을 가하기로 하였습니다.

05 완성본

수면에 떠 있는 요소 전체에 물결을 추가하였습니다.
물결은 위 아래로 입체적이기에 빛의 영향도 강하게 표현할 수 있습니다. 반사를 강하게 하거나, 주변이 어두운 만큼 전체적인 특수 효과도 강하게 적용하여 완성했습니다.

SR

어서 오세요! 조수희화

Character - 이바라키 카센

Illustrator - Gen

01 레이아웃 선정

다수의 동물을 거느리고 있는 카센의 카드로, 캐릭터 이외의 동물도 가득 그리기 때문에 밀도가 높은 카드입니다.

모든 레이아웃이 강렬한 구도입니다만, 전투 전의 정적을 통해 긴장감을 상기시키기 위해 세 번째를 선택했습니다.

02 채색 러프

채색 러프 단계에서는 기본적으로 효과를 최소화 하기 때문에 순수하게 작가분께서 어떻게 그림을 만들고 싶은지 자세히 확인할 수 있습니다.

개인적으로 토끼 머리 위에 개구리가 타고 있는게 마음에 들었습니다. 귀엽네요!

03 선화

04 완성본 (1차)

카센과 사역된 동물들이 함께있는 전투 전의 용맹한 일러스트가 만들어졌습니다.
이 직후에 오른손을 앞으로 슥하고 드는 동시에 일제히 동물들이 달려들 것 같은 모습이 떠오르네요.

05 완성본

그리고「전투 직전의 긴박함과 신성함」을 더욱 강조하기 위해,
빛의 강도를 높이고 전체적인 하이라이트를 주어 색감을 부드럽게 조정하였습니다.

강렬한 이펙트는 일러스트와 충돌하는 경우도 있기 때문에 어렵습니다만, 카드의「보여주고 싶은 테마」를 중심으로 어떤 강도로 이펙트를 적용할지를 매번 신중하게 결정하고 있습니다.

SR

이 몸의 여름 대모험

Character - **치르노**

Illustrator - **眠兎**

01 레이아웃 선정

치르노다운 건강하고 여름방학의 느낌을 풍기는 일러스트입니다. 어떤 컷도 매우 분위기 있기에 선택하는 데 애를 먹었습니다.

그림 일기와 같은 구성의 세 개의 구성이 있어서 어떤걸 선택해도 기대되네요!

02 채색 러프

03 완성본 (1차)

햇볕에 그을린 치르노가 사랑스럽고, 마무리가 잘 되었습니다!

거기에 더해, 여름스러운 공기가 더운 느낌이나 수면이 너무 딱딱해보이는 것을 해결하기 위해 새롭게 조정을 진행하기로 했습니다.

04 완성본

앞서 말한 내용을 중심으로 조정을 실시하여 완성하였습니다.
이 카드는 SR 이기 때문에「SSR 의 수준으로 너무 화려하지 않으면서도 퀄리티를 높인다」는 여러 의미의 규칙을 지키는 것이 제작자로서 매우 괴로웠습니다. (제작 후기의 SR 들은 모두 좋은 방향으로 제작진의 퀄리티가 너무 올라버려서, 그 선을 긋는것이 힘들었습니다...!)

SR

언리버설 크로노스

Character - 키진 세이자

Illustrator - 北斗

01 레이아웃 선정

예술성이 뛰어난 작가분의 러프는 그것만으로도 압도적이라서 선택할 수 없게 되네요.....!

모든 작가분이 하나하나 정성을 다해 그려주시기 때문에 해당 안중에서 한 장밖에 선택할 수 없는 것이 항상 엄청 힘들었습니다. 이 작가분처럼 한 장 한장에 생각(코멘트)를 넣어주시면 더욱 좋겠지요.

위쪽의 신묘마루와 둘이서 그들의 성을 올려다보는 찬란한 기억입니다.
금이 가고 추억이 흘러내리고 있습니다.↓
의상 어레인지를 허가 받아서 맨발로 하였습니다.
금이가 흘러넘치는 추억이 빛나는 모래가 되어 주위를 비추고 있는 어두운 바닥에 가라앉아버린 정의를 위로해주는 유일한 빛입니다. →

바위와 사막, 이제는 움직이지 않는 거대한 모래시계가 있는 성이 멀리 보이는 신기한 공간입니다.
검을 잃은 세이자는 떨어져 있던 낡은 모래시계를 집어들고 돌아갈 수 없는 괴거를 회상하는 상황입니다.
천을 뒤집어 쓰고 모래먼지로부터 몸을 보호하고 있습니다. 격자무늬 패턴이 뒷면에 있습니다.
← 패턴을 꾸며서 은은한 격세리함+오리엔탈한 분위기를 만들고 싶었습니다.
요청서에는 앞에 크게 모래시계를 놓고 그것을 쳐다본다고 했지만, 앞쪽에 있는 모래시계에 시선을 둘린다는 문장 등을 고려하여 균형을 맞추기 위해 배경에 거대한 모래시계를 배치하여 존재감을 드러내고 있습니다.
색이 선명한 (청색 계열) 도마뱀으로 ↑ 색감을 늘리고 싶었습니다.

모래(추억)가 반짝반짝 빛나고 있는 이미지입니다. 그 후에는 바람에 날려 손이 닿지 않는 곳으로 사라집니다.
깨진 모래시계 나온려면 나올 수 있지만 한발짝 내딛는 자신을 거절하는 아마노자쿠입니다. 깨져서 뒤집을 수도 없고 그것을 손에 쥐고 있습니다. ↓
배경의 앞은 어두운 부분에서 거대한 뱀 뼈가 들여다보고 있습니다. ↓
모래나 뱀 등 뒤엉켜 곰짝 못하게 되는 느낌의 이미지입니다. 교차하는 뼈가 감옥이나 새장을 연상시키는 느낌이기를 바랐습니다. →
깨진 모래시계에서 넘친 모래가 시체가 누워있을 사막을 만들고 있습니다.↓

02 러프 스케치

세이자의 캐릭터성을 고려하여 거꾸로 뒤집힌 두가지 버전을 제작하였습니다.
위쪽에 앉아 있는 것이 아마노자쿠의 세이자 답다 느끼고, 또 위쪽 용기와의 대비로 거꾸로 되어 있는 것이 좋은 구도라고 생각해서 채용안으로 결정하였습니다.

03 완성본（1차）

러프 단계보다 세이자 주변을 밝게 마무리했습니다. 무엇보다 러프의 연장선에 있으면서도 전체적인 터치에서 작가분의 색이 짙게 나타나고 있어 그 변화도 놀랍습니다. 유일무이한 분위기가 훌륭하네요!

04 완성본

미세한 조정을 실시하여 완성했습니다. 작가분의 구도의 강렬함으로 승부를 보고 싶다고 생각되는 카드에 대해서는 받은 후 조정을 하지 않고 있습니다.
특수 효과 등을 추가하지 않고, 그대로 세계관을 느꼈으면 좋겠다고 생각하고 있습니다.

SR

\꼬끼오☆/ 니와타리 패닉!

Character - 니와타리 쿠타카

Illustrator - 砂利さや(か)

01 레이아웃 선정

「너무 귀여워!」라고 밖에 말할 수 없는 각종 레이아웃.
어느 것을 선택해도 카드 내용에 차이가 없었겠지만, 어떻게 보면 쿠타카보다 눈에 띄는 닭을 열심히 쫓고 있는 구도가 좋아 해당 레이아웃으로 결정했습니다.

뒤에서 닭끼리 부딪치거나 병아리가 달리는 등, 쿠타카도 당황하지 않을까 하는 연출이 곳곳에 있는 점도 재미있는 포인트입니다!

02 러프 스케치

03 선화

04 완성본 (1차)

벌써「뭐랄까 전체적으로 부드럽고 따뜻해 보여서 귀엽다!」고 느껴지는 일러스트네요.
미적지근한 개그적인 표현이 되지 않고, 분위기를 귀엽게 담아 매우 밸런스 좋게 완성되었다고 생각합니다.

05 완성본

패닉이라는 제목이면서도 부드럽고 온화한 분위기를 연출하고 싶었기 때문에, 최종적으로 반짝거리는 효과나 나무 사이로 햇빛이 비추는 효과를 포함시켰습니다. 닭의 표현도 좋은 느낌입니다.

쿠타카다움을 느낄 수 있는 매우 온화하면서도 귀여운 카드네요.

SR

유리의 음색과 여름의 시작

Character - 요리가미 쵸온

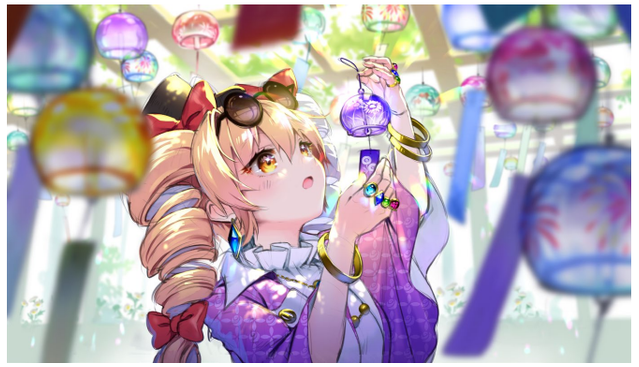
Illustrator - Saty.

01 레이아웃 선정

화려한 것을 좋아하고 강한 성격을
가지고 있는 쵸온이기에
풍경(후링)이라는 운치있는 것을
즐기는 반전 매력을 빛내주는
카드입니다.

모든 레이아웃도 멋져서
망설여졌지만,「시선 끝에 있는 풍경의
색으로부터 언니인 시온을 생각하고
있다」는 설정이 있었기 때문에,
덧없음을 느낄 수 있던 레이아웃을
선택했습니다.

02 채색 러프



03 선화

04 완성본 (1차)

저런 성격 (※ 단장 개인의 의견입니다.)의
쵸온이,「아, 이거 언니의...」라고 순간적으로 나오는
덧없는 표정이 굉장히 좋네요.

표정과 시선 끝의 풍경에 모든 감정을 모은 듯한
그림이 되었기 때문에 화려한 반지나 액세서리가
이상하게 눈에 띄지 않는 것이 또 좋네요.

05 완성본

하늘에서 쏟아지는 빛과 풍경에 맞아 난반사되는
무지개 빛을 끝까지 고집하여 효과를 조정하였습니다.
「공간 자체는 어둡지만 퍼지는 빛은 많다」라는
구도의 경우 캐릭터에 떨어지는 빛이 지저분하지
않도록 주의가 필요합니다. 특히 얼굴 주위를 말이죠.

SR

쥐들의 왕, 힘겹게 눈뜨다

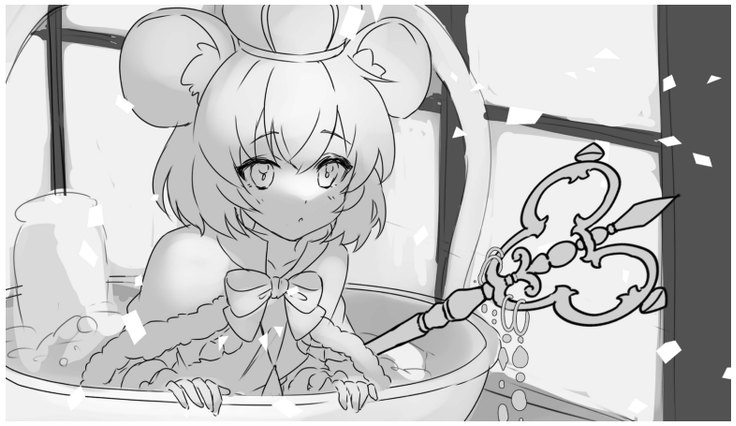
Character - 나즈린

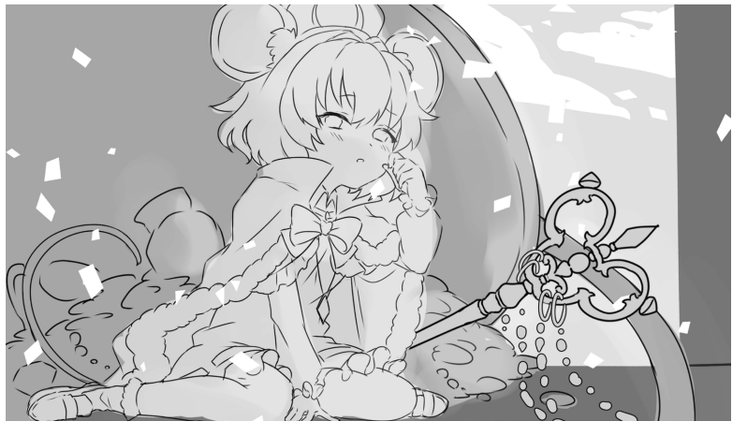
Illustrator - 眠兎

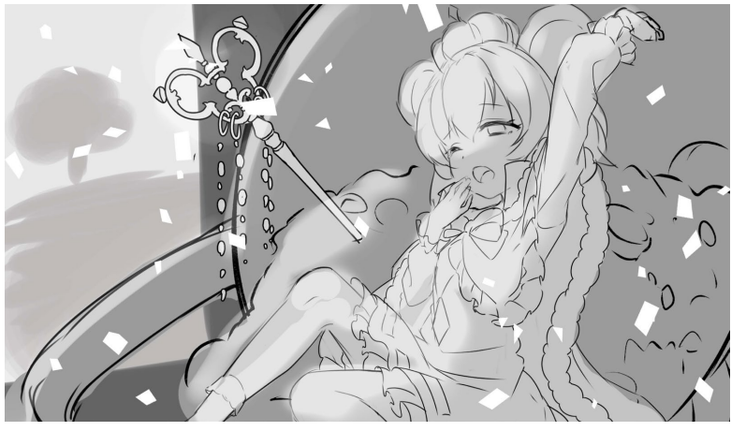
01 레이아웃 선정

나즈린의 사랑스러움이 한껏 드러나 있는 임금님 코스프레를 하고 있는 카드입니다. 꿈 속의 모습이라는 설정이었기 때문에, 눈을 뜬 지 얼마 되지 않아 아직 의식이 몽롱한 모습 또한 사랑스럽다고 생각해서 선택했습니다.

개인적으로 첫 번째 그림에서 양손으로 바구니를 잡고 몸을 내밀고 있는 자세도 매우 좋았습니다.







02 채색 러프

의상의 디테일이 더해져 알기 쉬워졌다고 생각합니다만, 완전한 의상 교체는 아니고 어디까지나 평소의 나즈린 복장 위에 왕관 망토 왕홀을 더한 의상입니다.

03 선화

04 완성본

작은 쥐 크키의 나즈린이지만 왕의 화려한 느낌을 연출하고 싶어서 의상의 금장식이나 배경에 있는 동전 및 벨 등 금색 파트가 풍부하게 빛날 수 있도록 신경을 써서 조정했습니다.
잠이 덜 깬 느낌도 더욱 들도록 머리 오른쪽 상단에 멍한 느낌의 필터를 추가하였습니다.

SSR

괄목하라! 신　호족난무

Character - 모노노베노 후토

Illustrator - 眠兎

01 레이아웃 선정

후토와 토지코는 설정상 서로 앙숙인 사이지만「태자님을 보필한다!」라고 하는 서로의 사명을 위해 등을 맡기는 감동적인 카드입니다.

개인적으로 이 둘의 라이벌 관계라고도 할 수 있는 사이가 너무 좋기에……! 평소에는 서로 험담을 하고 있지만, 이 카드의 장면에서는 서로를 절대적으로 신뢰하고 힘을 모으고 있습니다.
그런 한 장을 그려내고 싶었기에 이 레이아웃을 선택했습니다!

02 채색 러프

화려한 전투 일러스트 카드이기 때문에, 이펙트가 중심이 되고 있습니다.

다만 공격 이펙트는 그 자체로 색이 강하고 형태도 강하기 때문에 캐릭터를 가려버려서 포즈를 읽기 어려울 수 있습니다.
완성본과의 차이를 보시면 고민하면서 서서히 효과의 영역이나 강도를 조절해가는 과정이 보이실 것 같습니다.

03 선화

04 완성본（1차）

배경의 몽전대사묘는 캐릭터의 색을 돋보이게 하거나, 특수효과를 적용하기 위해 배경을 어둡게 조정하였습니다.
역시 여기서도 효과에 대해서, 박력이 부족한 것 같기에 더욱 조정하기로 했습니다.

05 완성본

불꽃과 번개 이펙트를 다시 그려 온도감을 높였습니다.
또한 캐릭터에 대해서도, 불꽃과 번개의 영향을 각각 직접 받는 느낌으로, 박력 넘치게 연출하였습니다.

후토는 팔을 흔들어 불꽃을 내뿜는 느낌을 내고 싶었기에, 손가락 끝은 불꽃에 덮이더라도 손가락 모양을 알아볼 수 있도록 조정하였습니다.

SSR

여름날, 소녀 물놀이 중

Character - 하쿠레이 레이무

Illustrator - あっきー人

01 의상 디자인

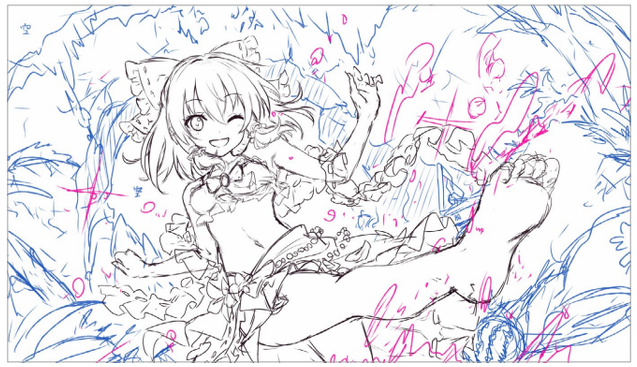
여름 이벤트용 수영복 카드라고 하여(과한 느낌이 되지 않도록)수영복의 디자인을 확실히 결정한 후의 레이아웃을 제작하였습니다.
자세한 의상은 작가분의 훌륭한 설정 자료를 참고해 주셨으면 합니다만,
평소의 무당복의 느낌을 남기면서도 화려하고 여성스러운 수영복으로 완성되었습니다!

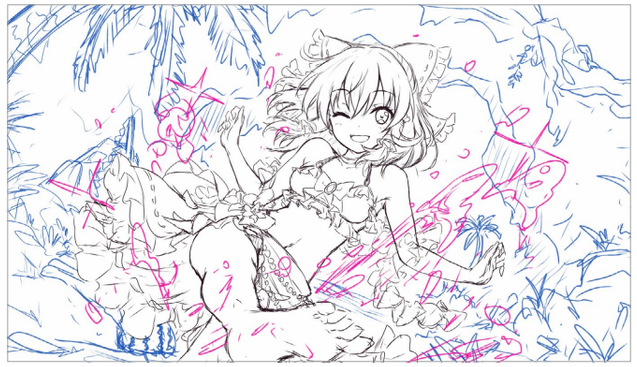
02 레이아웃 선정

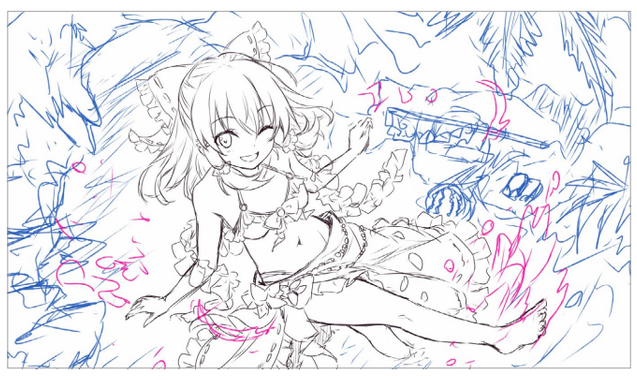
물을 튀기며 신나는 포즈에 히비스커스와 차갑게 한 수박을 곁들여 여름을 즐기고 있는 레이무스러운 일러스트로 만들었습니다.
환상소녀가 해변에 있는 장면을 그리는 것은 귀중한 기회이기 때문에「수박은 나중에 마리사와 먹겠지」라던가「마리사를 향해 물장난을 치고 있겠지」같은 여러 상상을 해볼 수 있었습니다.
좋네요, 여름의 레이마리.
(카드의 텍스트도 최고였네요.)

보충•카드 텍스트

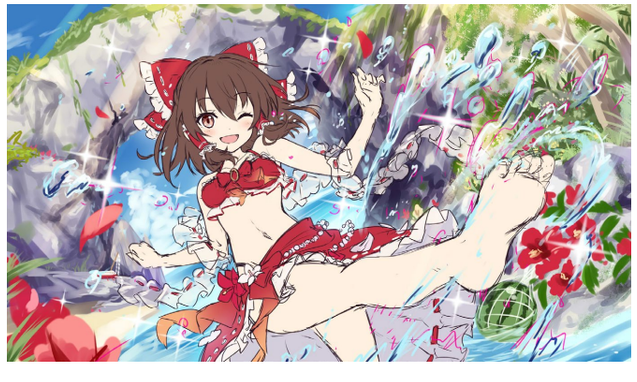
하쿠레이 무녀가 신사를 비운 이유.
그것은 천계의 해변에서 몰래 놀기 위해서였던 거지요.
「들켰다면 어쩔 수 없지. 같이 놀러 갈래?」
「이런이런, 하쿠레이 무녀의 초대를 거절할 순 없지.」







03 채색 러프



04 선화

05 완성본 (1 차)

06 완성본

해변의 눈부신 느낌이나 물이나 반사같은 특수 효과등을, 마지막으로 더욱 추가하여 완성하였습니다.
05와 06으로 비교해주셨으면 하는 것에는 발바닥이..... 이 카드는 발바닥이 생명이라고 생각했기 때문에 발의 형상이나 굴곡을 더욱 입체감 있게 마무리 하였습니다.
보다 레이무가 기운차게 물을 튀기고 있는 것처럼 보이겠지요!!

SSR

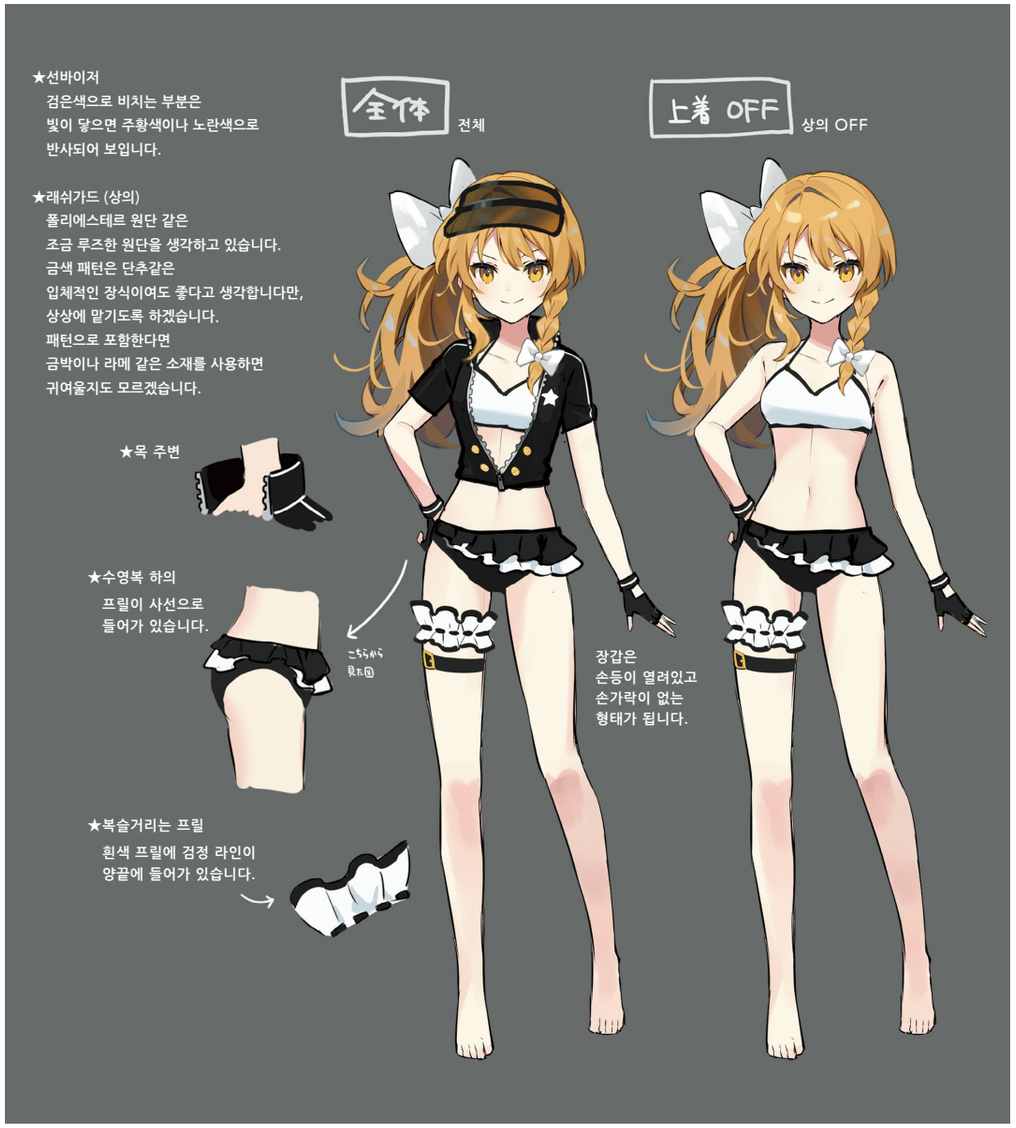
스플래쉬☆코멧

Character - 키리사메 마리사

Illustrator - あっきー人

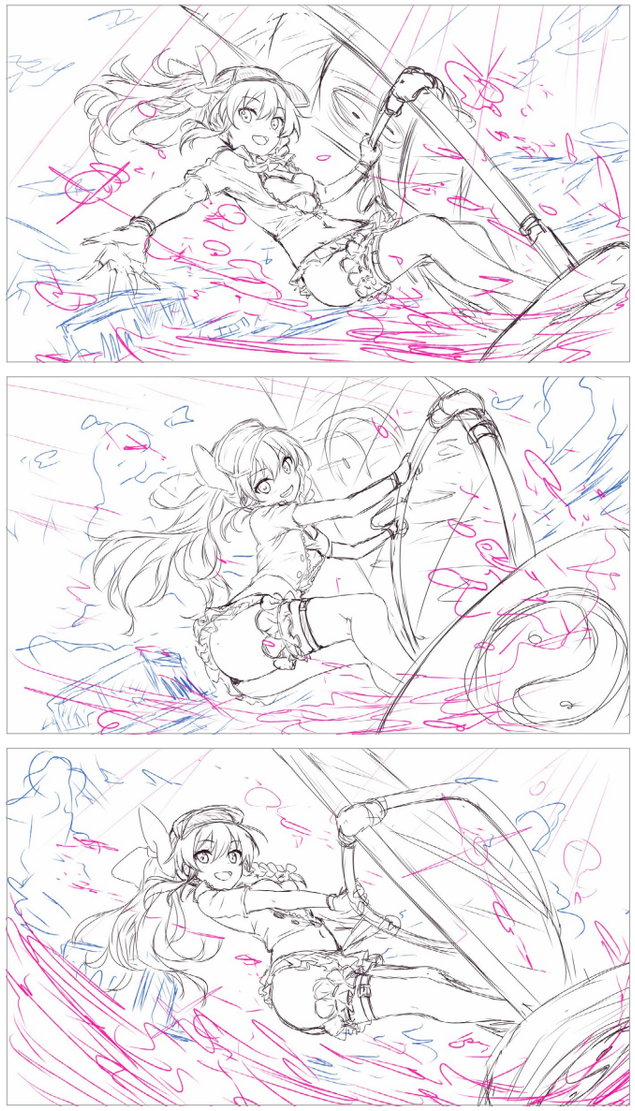
01 의상 디자인

레이무와 마찬가지로 여름 이벤트용 수영복 카드로, 수영복 디자인부터 진행하고 있습니다.
래시가드나 벨트 등 레이무와는 다른 마리사스러운 수영복이 되었다고 생각합니다.

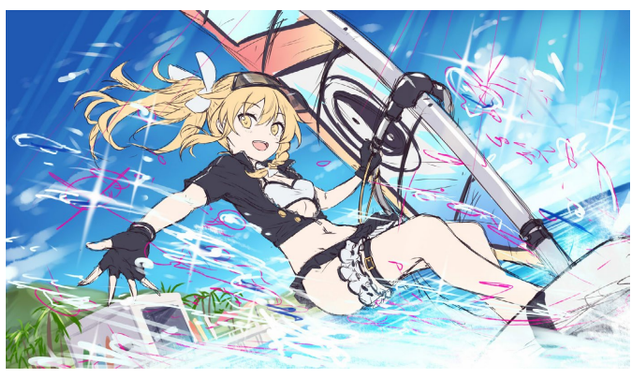


02 레이아웃 선정

마리사라면 수영하거나 파도를 차는것 보다는
요트를 타고 해양 액티비티를 즐기고 있을 것
같습니다.
그래서 생동감 있는 카드가 되었습니다.
분명 요트도 마리사의 매직 아이템처럼 자유자재로
탈 수 있을 것이라고 생각하여 한 손으로 요트를 잡고
오른손으로는 어필을 하는 일러스트를 선택했습니다.



03 채색 러프

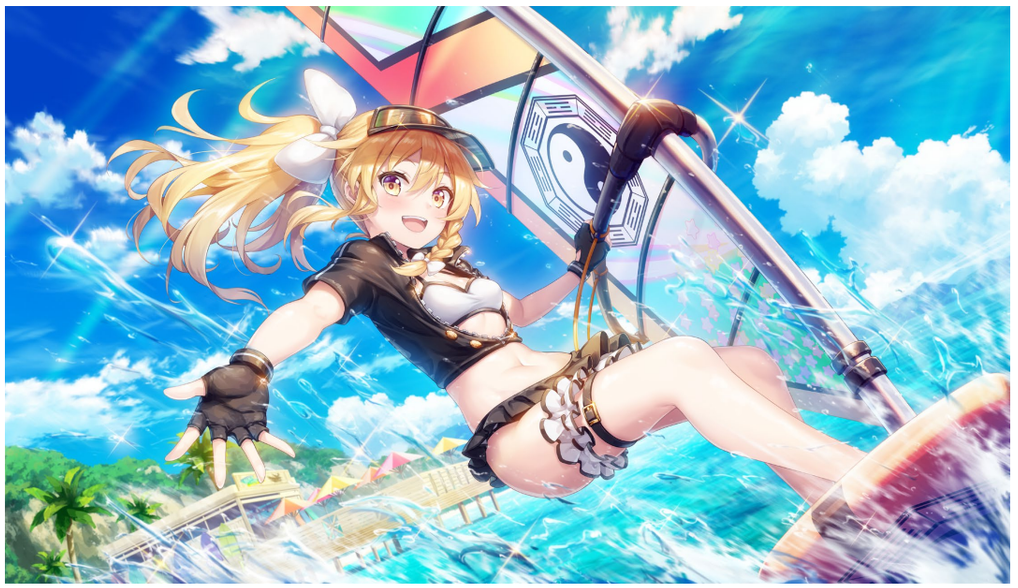


04 선화

05 완성본 (1차)

06 완성본

레이무와 마찬가지지만 여름다운 분위기와 요트의 박진감을 주기 위해 마지막으로 특수효과
추가와 색감을 조정하였습니다.
요트를 조종하는 생동감 있는 마리사에게 여름의 눈부심이 느껴집니다!



『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』에서 첫 등장

Fight for sweets☆

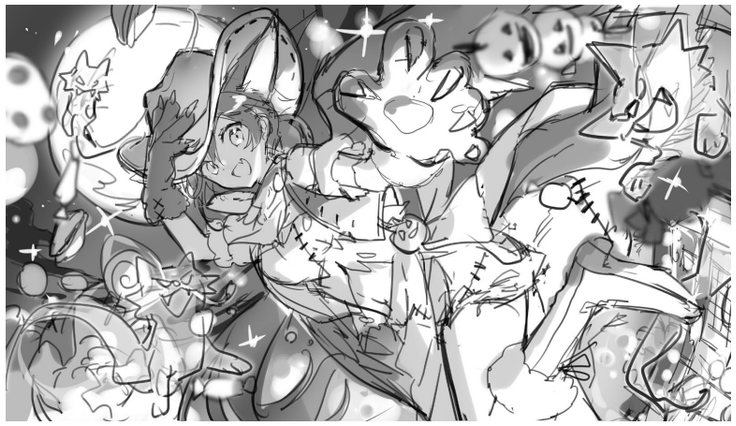
Character - **쿠로코마 사키**

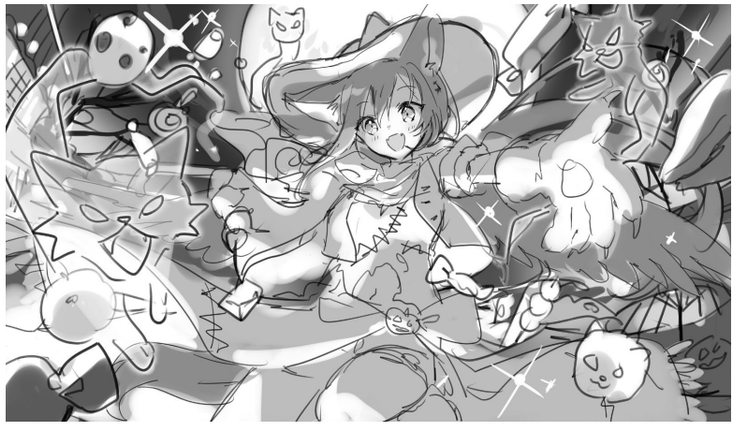
Illustrator - **那流**

01 레이아웃 선정

스마트폰 버전의 탄카구에서는
서비스 종료 일정과 겹쳐 나오지
않았던 카드 중 하나입니다.
선보일 수 있어서 정말 다행이라고
생각합니다.

두번째의 할로윈 이벤트용으로,
당시에는 원작의 신캐에 가까웠던
사키를 귀엽게 표현한 카드를
보여드리고 싶다고 생각하고
있었습니다.
모든 레이아웃이 너무 사랑스러워
선정에 고민되었습니다!





02 채색 러프

03 선화

04 완성본 (1차)

경아조에 이런 귀여운 두목이 있을리가 없잖아...!
아니, 있네요 여기.

기본적으로 이벤트 카드는 의상도 컨셉도 화려하게
방향을 정할 수 있기 때문에, 사키 같은 캐릭터로
이런 일러스트를 만들 수 있는 것은 매우 즐겁네요.
라고 해야하나, 이제 코스프레가 아니라 원래
쿠로코마 사키는 이런 디자인의 요괴였다는 생각이
들기 시작합니다.

05 완성본

사키의 사랑스러움에 주목해 주었으면 좋겠다고
생각하고 있을 때, 좌우의 늑대령에 대해 고민이
되었습니다.
이펙트로 취급을 해야하나, 캐릭터로
취급해야하나..... 얼마나 강조할지를 검토하여,
최종적으로 채도를 낮춰 눈을 강조하는 형태로
진행하였습니다.

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』에서 첫 등장

가짜 피로 물들이고서 ~ Vampire night.

Character - **토요사토미미노 미코**

Illustrator - **茶椿**

01 의상 디자인

이쪽도 서비스 종료로 나오지 못했던 미코의 할로윈용 카드입니다.
작가분의 엄청난 애정이 담긴 제안으로 스커트와 바지 두 의상을 그림으로 제안받았습니다.
러프 선택의 전부터 엄청난 고민 끝에「미코라면 좀 더 멋진 쪽이 낫겠다」라는 판단으로 바지를 선택했습니다.
(그래도 미코라면 치마도 우아하게 잘어울렸을텐데!! 돌아보니 또 망설이고 있습니다……)

【의상】
망토의 양 끝이 빨강과 파랑이 되며
기본적으로는 가운데는 보라색으로 정하고 있습니다.
장미+박쥐 모티브로 디자인 하였습니다.
이번에 특히 망토가 눈에 띌 것으로 예상되어,
색이 너무 많아져서 뒤죽박죽의 색감이 되는걸 막기 위해…
그리고, 망토의 경계선에
보라색과 검정색 메인 색감을 가져옴으로써
캐릭터에게도 제대로 눈이 가도록
균형있는 디자인으로 만들 수 있으면 좋겠다고 생각합니다.
【팔】
원래 달려있는 팔찌를 의식하면서
덩굴로 바꿔보았습니다.
보기에 따라서
좌우를 반대로 할지도 모르네요…
【귀마개】
… 이번 구도는 얼굴의 방향이 거의 정면이므로
귀마개가 잘 보이지 않기 때문에 그 외 부분에 어레인지를…
머리띠 부분을 장미 덩굴로 만들어 보기도 하고,
원래의 보라색 요소를 장미로 표현해 보기도 했습니다.
(악간 일본풍 느낌이 나도록 하고 싶었기 때문에,
금박이 붙어 있습니다.)
【스커트】
군데군데 금박+보기 불편하지만 장미 덩굴 등…
【망토】
장미 꽃잎으로 된 커튼 같은 이미지입니다.
밋밋하면 심심할 것 같고,
그렇다고 해서 장식이나 무늬를
많이 넣는 것으로는 과하기 때문에
실루엣으로 고급스러움을 낼 수 있었으면 좋겠습니다.
연미복 같은…
조끼의 앙 끝에
흔들거리며 붙어있는 그런
거죠…
【셔츠 소매】
원래 의상에서의 색감의
그라데이션을 넣고 있습니다.
망토 뒤쪽은 이런 느낌.
장미 꽃다발을 뒤집은 듯한 이미지입니다.

02 레이아웃 선정

잘생긴 태자님의 멋짐을 전면에 내세우는 레이아웃은 어느 러프라도 환호가 나올것이 틀림없습니다.
채용안은 조금 위에서 내려다보면서 다리를 꼬고 장미를 내미는 느낌이,
미코의 자연스럽고 멋진 포즈라고 생각되기에 선택하였습니다.

03 채색 러프

작가님의 마음이 담긴 코멘트입니다.
정성이 느껴져서 매우 기쁘네요……!

★ 너무 이것저것 탄막 요소를 너무 넣는것도 그렇기에
흡혈귀 같은 느낌도…
(피를 먹은 뒤의 뻐같은)
★거미줄은 십칠조의 레이저를 의식하여
화려함을 더하기 위해 빛을 추가하고 있습니다.
(색감은 구세관음의 후광 이미지입니다.
그냥 레이저 같은 느낌으로 생각해주셔도 즐거울 것 같네요…)
★ 후토와 토지코 단호박입니다.
어디까지나 미코가 메인이고,
이번 일러스트는 흡혈귀가 테마라고 생각하기 때문에
반쯤 의도적으로 테두리 밖에 배치하였습니다.
입수하여 카드 전체를 본 유저분께서
「여기에 이런 요소가!」라는 느낌으로
두 번 즐길 수 있으면 기쁠것입니다…
21:9端末表示エリア
16:9端末表示エリア
使用される領域
★ 장미 꽃잎이 타면 위험하므로 둥근 유리로 양초를 덮고 있습니다.
효과나 주변 환경의 조명을 통해 여러 색감을 반사시켜 화려하게…
원은 별이 쏟아지는 신령묘를 모티브로 하고 있습니다.
★ 이펙트는 구도상
적청 반반… 이라는 건 어렵기 때문에
어레인지를 하고 있습니다.
소용돌이 치는 느낌은 조금
장미의 형태(꽃잎)를 의식하고 있습니다.

04 완성본

채색 러프의 작가분의 각종 설명을 읽은 후 다시 완성 카드를 보면 스케일이 웅장한 일러스트라고 느껴집니다. 태자님은 물론 그 주위의 오브젝트도 그녀를 돋보이게 하기위해 적절히 그려놓았습니다.

SR

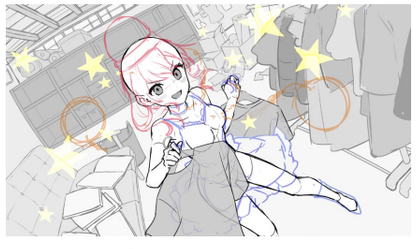
보여라, 새로운 패션!

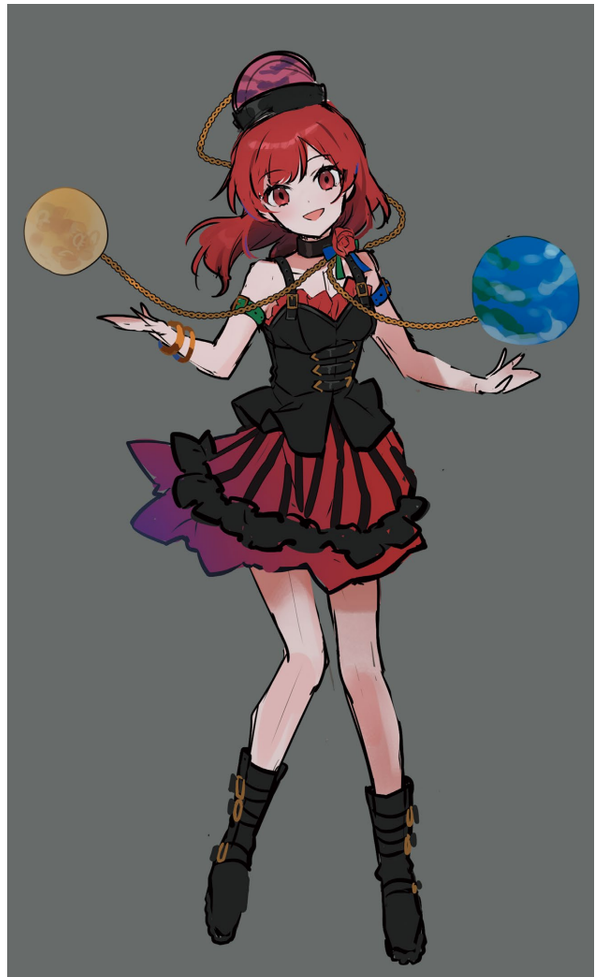
Character - 헤카티아 라피스라줄리

Illustrator - 茶椿

01 레이아웃 선정 • 디테일 조정

평소 여러 가지 티셔츠를 비롯한 패션 센스로 유명한
헤카티아가, 가게에서 진지하게 코디를 생각한다면?
이라는 카드입니다.
그녀도 환상 소녀, 이 수많은 옷 앞에서는 설레임을
감출 수 없다는 레이아웃입니다.





**★동방문과진보의 디자인과
원작의 디자인을 더해 나눈 느낌으로 만들어보았습니다.**

좀 더 이상한 디자인으로 하는 것이 좋지 않을까
생각했습니다만
「지금 입고 있는 옷 그대로가 좋지 않나??? 그냥 갈까??」
같은 느낌이 되어도 재미있을 것 같네요... 등...

(추가 요소나 조정이 필요한 부분이 있으면 말씀해주시기 바랍니다.)

【 잡지 디자인(주로 두 권은 확실히 보이도록 하여, 재미요소를 넣고 싶었기에 세밀하게 디자인 했습니다.) 】

잡지① 제목을「이케캔」이라하면 어떨까...
라고 생각하면서이런저런 생각을 하다보니
「이쿠상?」이라는 생각이 들어서그런 식으로 해보았습니다.

「뭔가 이쿠씨 같은... 아니 이쿠씨는 아닌가? 」
같은 비슷할 것 같으면서도 비슷하지 않은
아슬아슬한 선에서 만들어 보았습니다만 어떠신가요...
(이미지는 이쿠같지만 외형이지만 컬러링이 다른 사람, 이네요.)

잡지② (어째서인지 빛의 삼요정이 모티브인,
그럴듯한 느낌으로 해보았습니다.)

세 쌍둥이 컨셉의 코디...
요요몽을 좋아하기 때문에 프리즘리버 세자매도 고민했지만
이번에는 이쪽으로.
동방삼월정, 클라운피스나 헤카티아가 있는 표지가 있기에...

【 셔츠 & 잡지 속 디자인 】

캐릭터가
빨간색이 메인이기 때문에
양손에 드는 것은
노란색이나 파란색으로
하고 싶을 수도...?
사뭇 이상한 프린트 티셔츠...

멀리서 보면 뭔가 느낌이 좋은게 별로...

02 채색 러프

멋진 헤카티아도 그렇지만, 이 카드를 특히 돋보이게 하는 것은 배경 오브젝트들입니다. 앞 페이지를 보시면 확실히 알 수 있습니다. 다채로운 의상은 물론, 소녀의 마음을 울리는 환상향 오리지널의 패션 잡지나 배경에 장식된 오브제 등, 다양한 설정이 세세하게 만들어져 있어 압도적인 느낌입니다.

03 선화

04 완성본

헤카티아가 온 힘을 다해 신나게 코디하는 분위기를 내기 위해 후광이 꽃히는 듯한 효과와 코믹하고 아기자기한 별 아이콘을 추가했습니다.

03

Additional Content

『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』에서 등장한
미타마 카드, 캐릭터 일러스트, 미니 캐릭터 등 추가 콘텐츠 수록
세세한 부분까지 엄선한 수려한 일러스트를 즐겨주세요.

미타마 카드

MITAMA CARD

로렐라이는 당신을 노래한다

Illustrator - mizu

미스티아 로렐라이

인간을 습격하는 것만이 요괴로서의 삶의 보람은 아니다 .
새 구이 박멸이라는 목표를 내걸고 미스티아가 시작한
칠성장어 포장마차는 , 이제 인간과 요괴를 막론하고
인기 있는 , 숨겨진 맛집으로 자리를 잡았다 .

스키마의 너머에는

Illustrator - 眠兎

나가에 이쿠

「큰아가씨께서 , 또 한바탕 소란을 피우시는 모양이군요 .」
천계 제일의 말괄량이 아가씨의 시중을 들게 된 후부터 ,
나가에 이쿠의 일상은 지루함과는 거리가 멀어졌다 .
「후홋 . 자 , 이번엔 무슨 짓을 저지르셨을까 ?」

만취가 낳은 다생의 연

Illustrator - とくまろ

후타츠이와 마미조

차례로 술에 취해가는 술친구들 .
아쉬움을 느끼면서도 , 마미조는 옆에 있던 누군가에게
들고 있던 술잔을 내밀며 말을 건넨다 .
그것이 지장보살님일 줄은 꿈에도 모르고 .

Join us, 라이브 댄서 !

Illustrator - pondel

테이레이다 마이

평소에는 백댄스를 전문으로 하는 테이레이다 마이 .
하지만 , 이번에는 누구보다 격렬하게 , 그리고 눈에 띄는
스트릿 댄스를 선보이고 있었다 .
「봐봐 , 꽤 잘 추잖아요 !」

증기와 기계에 꿈을 맡기고

Illustrator - t.a

카와시로 니토리

환상향 제일의 기술력을 자랑하는 캇파들 .
그런 그녀들이 만약 바깥 세상에서 살아간다면 ?
「우리들의 가능성은 , 누구도 막을 수 없어 !」
어차피 탁상공론이지만 , 그런 미래가 있을지도 모른다 .

유려한 매혹의 연무

Illustrator - 工藤くぬぎ

니시다 사토노

크레이지 백댄서의 한 축을 담당하는 , 니시다 사토노 .
그런 그녀가 이번에 선보이고 있는 것은 , 평소와는
달리 흐르는 물처럼 매끄러운 무용이었다 .
「아하하 , 세계에는 이런 신기한 춤도 있었구나 !」

앎의 길에 끝은 없고

Illustrator - YK

파츄리 널릿지

「나를 연구에 초대하다니 별일이네 .」
「이건 중요한 책이니까 . 도둑맞는 것 보다는 낫지 않을까 ?」
「도둑질이라니 실례될 소리구만 . 조금 빌리는 것뿐이라고 ?」
「네 호기심만은 본받아야 할지도 모르겠네 .」

이문화가 어우러진 안식처

Illustrator - MAIRO

킷초 야치에

어느 네온가와는 정반대의 정서를 가지고 있으면서도
어딘지 모르게 비슷한 분위기가 느껴지는 , 그녀의 소중한 장소 .
잠시 휴식을 취한 야치에는 담뱃대를 물며 ,
축생계스러운 경치를 즐겼다 .

잊혀버린 에덴 동산

Illustrator - さり

메를랑 프리즘리버

꿈을 꾸었다 . 자연이 넘쳐흐르는 환상적인 부유도시의 꿈을 .
이런 아름다운 곳에서 연주를 할 수 있다면 ,
그것은 정말 환상적이고 멋진 라이브가 될 것이다 .
현실로 돌아올 때까지 , 메를랑은 꿈속으로 깊이 빠져든다 .

부르셨나요

Illustrator - 砂利さや(か)

아키 미노리코

「모두 , 고마워 ! 올 겨울도 이걸로 무사히 보낼 수 있겠네 !」
「오오 , 미노리코님 덕분에 올해도 풍년이에요……!」
올해도 추수제에 모셔진 미노리코는 평소보다 더욱
멋을 내고 농부들 앞에 나타났다 .

이 가을을 딛고서

Illustrator - MAIRO

아키 시즈하

자신과 달리 인기 있는 여동생을 질투하기도 한다 .
하지만 그런 질투심도 , 자신의 단풍으로 그녀가
기뻐하는 모습을 보고 있는 동안에는 잊어버리게 된다 .
두 여신은 서로 웃으며 가을의 환상향을 돌아다닌다 .

군신 , 그저 당할 뿐

Illustrator - りんこ。

야사카 카나코

섬기는 신에게 옷을 입힐 수 있는 귀중한 기회 .
무녀 사나에는 기어이 옷을 꺼내 들고 ,
동경의 대상인 카나코를 옷 갈아입히기 인형처럼 취급한다 .
「자 , 잠깐 사나에 ! 적당히 하렴 !」

몸은 썩었지만 , 마음은 여기에

Illustrator - Saty.

소가노 토지코

환상향이라는 작은 모형 정원을 지키고 싶다 .
주인의 바람이 그것이라면 , 자신 또한 같은 소망을 품을 뿐 .
곁에서 함께하는 것이야말로 종자로서의 소임이기 때문이다 .
토지코는 그렇게 새삼 다짐하면서 , 소중한 주인에게 미소를 지었다 .

Fight for sweets ☆

Illustrator - 那流

쿠로코마 사키

「과자를 안 주면 장난을 칠 거 , 라고 ?
내가 그렇게 달콤한 제안을 할 리가 없잖아 .
나랑 싸울 생각이 없다면 과자를 넘겨라 .
Battle or Treat ― 다 !!」

그 피리소리는 당신을 위하여

Illustrator - MAIRO

모노노베노 후토

자신의 실수로 , 주인이 망신을 당했다 .
이것은 자신의 방심이 불러온 결과일 뿐 .
주인을 위해 대나무 피리의 특훈을 거듭하는 소녀는 ,
하늘에서 터지는 불꽃 소리도 눈치채지 못한다 .

가짜 피로 물들이고서 ~ Vampire night.

Illustrator - 茶椿

토요사토미미노 미코

「자네의 피로 물든 이 장미는 결코 시들지 않고,
언제까지나 영원히 피어 있겠지.」
뱀파이어 의상을 입고 촬영을 하는 미코의 모습에
촬영팀 스태프 중 일부는 그 자리에서 쓰러졌다고 한다.

순수하게 사악한 소원의 잔향

Illustrator - Hm

곽청아

있을 수 없는, 만약의 미래를 꿈에서 본다.
선인이 산다는 도원향, 그곳에서 사는 자신의 모습을.
사선이 된 지금은 더 이상 이루어질 수 없는 꿈.
그 아름다운 풍경은 내면의 심리가 드러난 것일지도 모른다.

전통도 형식도 없는 디자이어 이터

Illustrator - 黒城ろこ

미야코 요시카

최고로 귀여운 요시카에게 최고로 귀여운 분장을 시킨다.
과자에 둘러싸여, 행복하게 우물거리는 요시카.
그래, 이게 바로 곽청아를 위한 요시카의 완성형태.
할로윈이란 요시카를 위해 존재하는 것!

우리들의 환상향을, 시작해보자구

Illustrator - アンノウンX

키리사메 마리사

내가 너의 이름을 부르고, 네가 나의 이름을 부른다.
그게 언제나와 같은 환상향이지?
응답해 줘, 나의 레이무.
우리의 환상향을, 시작해보자고.

캐릭터

CHARACTER

어두운 동굴을 밝히는 그물

Illustrator - しあ

쿠로다니 야마메

요괴의 산 기슭에 위치한 풍혈에 사는 , 땅거미의 요괴 .
감염병을 다루며 , 만난 사람에게 원인불명의 고열을 일으킨다 .
미움받는 능력과는 다르게 , 본인은 밝고 상냥하다 .
이야기 해보면 알게 되는 그 성격 때문인지 , 지하의 요괴들에게 인기가 많다 .

렌코와 메리의

Illustrator - 粗茶

비봉구락부

근미래의 대학생 , 우사미 렌코와 마에리베리 한은
둘만의 불량 오컬트 서클 「비봉구락부」 의 일원이다 .
그녀들은 서로가 가진 신비한 눈의 능력으로 비밀을 파헤치며 ,
경계를 넘어 , 꿈의 세계를 현실로 바꾸려 하고 , 그렇게—

와타츠키 자매의 펫

Illustrator - 粗茶

레이센

도망친 벌로 와타츠키노 자매의 병사 겸 펫이 된 달토끼 .
지상으로 도망친 옛날 펫 『레이센』 의 이름을 이어받았다 .
여러가지로 덜렁거리고 미덥지 못한 부분도 있지만 ,
선량한 선격이어서 와타츠키노 자매도 마음을 들어하고 있다 .

겨울의 유실물

Illustrator - MALINO／アンノウンX

레티 화이트락

『흑막』을 자칭하는 , 마이페이스인 겨울의 요괴 .
추운 날에 나타나기 때문에 좋은 인상을 남기진 못하지만 ,
본인은 별로 신경 쓰지 않는 것처럼 보인다 .
겨울이 아닌 시기에는 빛이 들지 않는 곳에 숨어 있다 .

독경하는 야마비코

Illustrator - 栗栖 歳／アンノウンX

카소다니 쿄코

환상향에서도 잊혀 , 존재를 잃을 뻔한 메아리 요괴 .
명련사에 몸을 맡겨 자연소멸의 위기는 벗어났다 .
자주 경전을 외고 있지만 , 그 의미는 이해하지 못하고 있다 .
미스티아와『조수기악』이라는 펑크밴드를 결성했다 .

삼도천의 물길 안내인

Illustrator - 友部キヌコ／アンノウンX

오노즈카 코마치

환상향과 피안 사이 , 삼도천에서 뱃사공을 하고 있는 사신 .
이야기를 좋아하며 말투도 기운이 넘치며 , 배에 탄 유령에게
일방적으로 말을 걸어대는 듯하다 . 농땡이를 피워 대머
마이페이스로 일을 하기 때문에 , 상사에게 자주 혼나고 있다 .

낙원의 최고재판장

Illustrator - アンノウンX

시키에이키 야마자나두

환상향을 담당하는 염마님 . 낙원의 최고 재판장 .
선악을 가르는 명확한 기준이 있으며 , 일을 매우 열심히 한다 .
지옥에 떨어질 가능성이 있는 자에게는 , 생전에 직접 설교를 하러 가기도 .
자신이 휴가 중이라 하더라도 그녀는 간다 . 정말로 감사한다 .

두 사람은 히로인

Illustrator - 粗茶

플랑도르 스칼렛 &
불사의 언다인

* 악마의 여동생 앞에 용사가 나타났다 .
자 , 네녀석의 본심을 보여봐라 !
너는 컨티뉴 할 수 없으니까 !
* 어두운 바람이 불고 있다 ...

미니 캐릭터

MINI CHARACTER

「탄막 모드」에서 등장하는 애니메이션 일러스트입니다 .

하쿠레이 레이무

키리사메 마리사

야쿠모 유카리

치르노

이자요이 사쿠야

콘파쿠 요우무

레이센 우동게인 이나바

샤메이마루 아야

코치야 사나에

레밀리아 스칼렛

플랑도르 스칼렛

앨리스 마가트로이드

사이교우지 유유코

호라이산 카구야

후지와라노 모코우

히나나이 텐시

코메이지 사토리

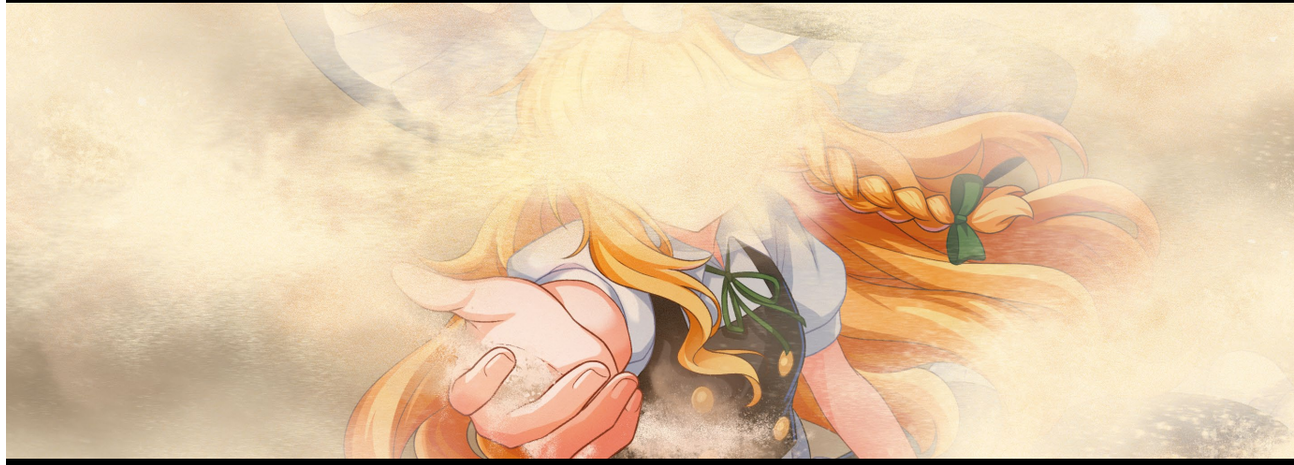
레이우지 우츠호

코메이지 코이시

히지리 뱌쿠렌

토요사토미미노 미코

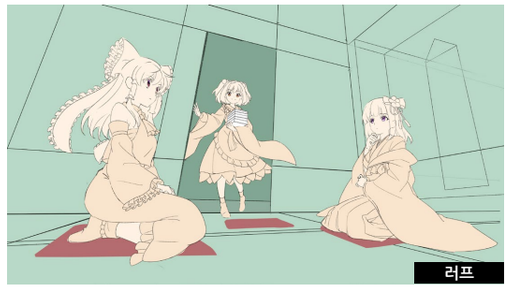
스토리의 스포일러를 포함합니다 .
주의해주세요 .



저택에서 이야기하는 아큐 일행

(옛것에 집착하는 마을 후편)

「그렇다면 범인이 누군지도
짐작이 안 가……겠네」
「네……」
덜컹 하는 소리와 함께 미닫이문이 열리고,
또 한 명의 소녀가 방으로 들어온다.
「정말, 대체 뭘까요.
사람이나 물건이 갑자기 사라져버리는
이변이라니.
저희 가게에 있는 외래 서적으로
조사해봤지만,
비슷한 현상은 하나도 없더라구요」



러프

수상하게 웃는 레이무

(옛것에 집착하는 마을 후편)

그 모습에 완전히 질려 아무런 말도 못하고 환자들을 바라보던 레이무는,
갑작스럽게, 가장 가까운 환자에게 달려가, 눈 깜짝할 새에 입 안으로 무언가를 집어넣었다.
「무, 무슨 짓이야……
뭐가 이렇게 써!!!???」
「아, 이거 쓰구나?」
레이무의 손에는 의사로부터 강탈한 약 상자가 들려 있었다.

러프

채색 러프

화려한 무녀 카구라를 펼치는 사나에와 아운

(신시대의 무녀 카구라!?)

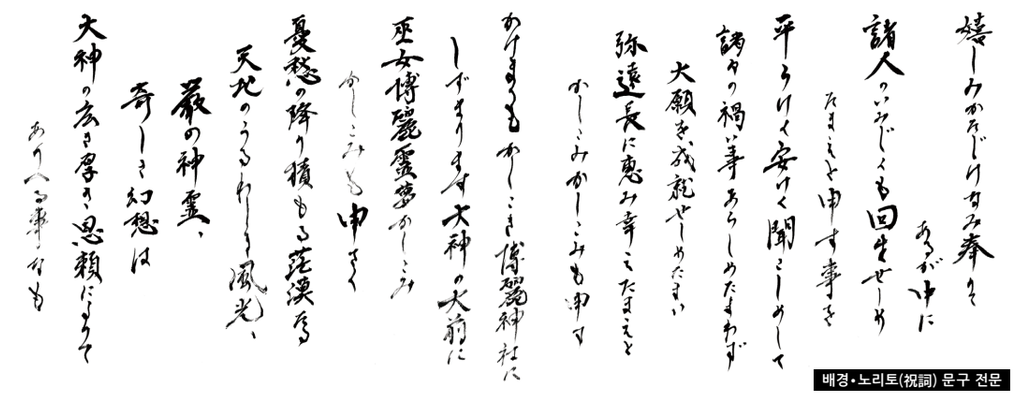
「불꽃을 전신에 두르고 뛰어다니는
것도 좋았지요!
그것 말고도 참신하고 재미난
아이디어로 가득해서……
전부, 마리사 씨가 제안한 아이디어
덕분이에요! 감사합니다!」
「으음, 정말 그걸로 괜찮은 거야?
카구라라고 해야 하나, 거의 쇼에
가깝던데.」
「오래된 상식 따위 버리자구요!
이것이,
신시대의 무녀 카구라랍니다!」

러프

채색 러프

영환회생

러프



배경・노리토(祝詞) 문구 전문

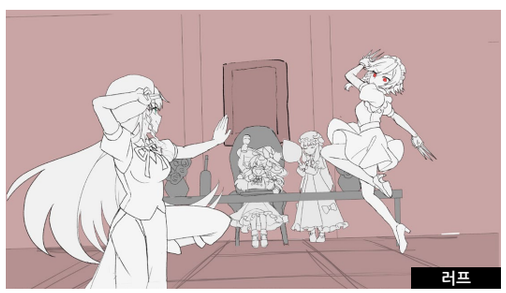
요정들과 함께 숲의 폐허를 탐험 (칭찬하는 마을 후편)

「레이무 씨도,
우리랑 같이 탐험놀이 할래요?」
「누가 먼저 세기의 대발견을 할지,
치르노랑 경쟁하고 있어요!」
「우리들 탐험대에 레이무 씨가 참가하면
엄청난 힘이 될 거야」
「좀 한 명씩 말해라, 시끄러워 죽겠네.
나는 진지하게 폐허를 조사 중이거든?
너희들 소꿉놀이랑
같은 취급하지 말아줘」

러프

호텔 홍마관에서 즐기는 마리사 (호텔 홍마관)

「있잖아 사쿠야,
뭔가 재밌는 볼거리는 없을까?
그거 유행하고 있잖아. 탄막 카구라.」
「알겠습니다. 메이링,
내 파트너로 박자에 맞춰주겠니?」
「그럼, 부족한 실력입니다만
저와 사쿠야 씨가 해보겠습니다.
자, 해볼까요?」
「좋아—! 더 더!
좀 더 화려하게 춤추라고—!
이긴 쪽에는 팁을 줄 거야—!」

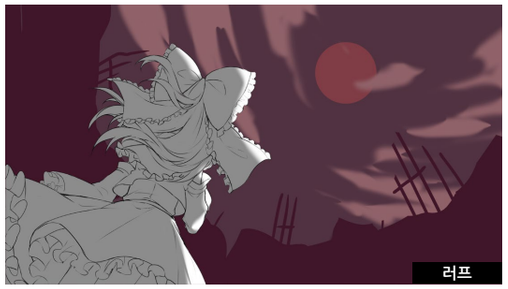


러프

채색 러프

폐허의 홍마관과 모리야 신사 (기우의 마을 후편)

하늘에 떠있는 뒤집힌 성도,
땅 밑의 저택도,
산 위에 우뚝 선 이 신사조차도.
「…… 역시, 없네」
레이무 앞에는
허망한 적막만이 감돌았다.
시메나와 금줄은 땅에 떨어져 뒹굴고,
새전함도 배전도 무너져있다.
신사 전체가 풍화한 광경을 목전에 두고,
레이무는 이를 꽉 깨물었다.

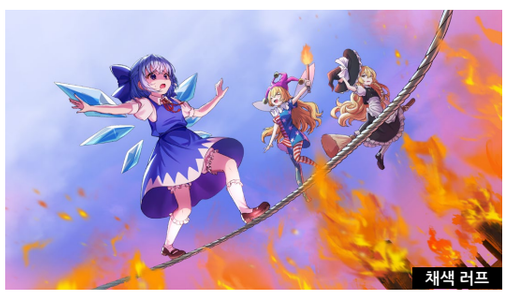


러프

불길 위에서 줄을 타는 치르노 (해 보자고 지옥의 줄타기)

「떨어지면 즉시! 노릇노릇 웰던!
지옥의 줄타기, 이번 도전자는……!」
「좋아! 반은 왔다!
다음 한 발짝도 조심조심……우와앗!
아, 뜨거워 뜨거워!! 누가, 살려줘!!」

러프



채색 러프

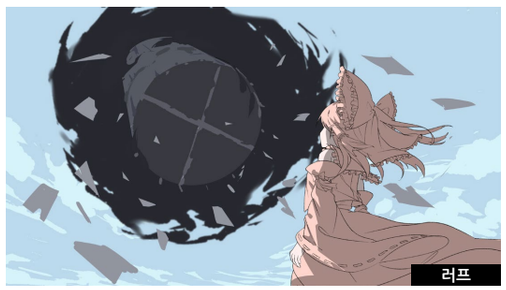
차가운 피의 연못 속에 있는 토테츠 (완벽한 마을 후편)

「이걸 보라고 .
말라버린 피연못 지옥을 .
욕망은 사라져 , 새로 끓어오르지 않아 .
그리고…… 두 번 다시 ,
옛 모습을 되찾을 수도 , 없겠지 .
전부 쓸모없어 .
발버둥쳐봤자 , 아무런 의미도 없다니까 .
하쿠레이의 무녀여 .
네가 필사적으로 뛰어다니고 ,
어떤 행동을 취하든 , 쓸모없는 짓……」

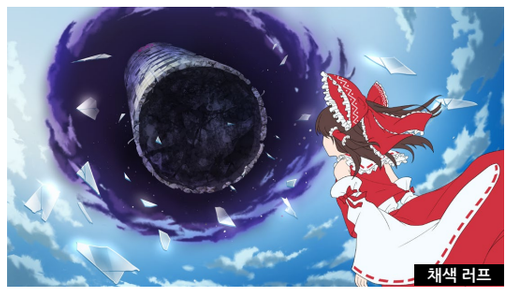
러프

떨어지는 108 (본론으로 돌아가)

빌딩이 떨어진다 .
떨어진다 .
떨어지———



러프



채색 러프

폐가를 조사하는 레이무 일행 (서프라이즈의 마을 후편)

「여기에 살던 사람은 ,
급하게 밖으로 나간 걸까……」
당혹스러운 표정을 지으며
집 안을 수색하는 레이무 .
사카타 네무노와 야마시로 타카네가 ,
그 모습을 물끄러미 바라보고 있다 .

러프

머리에 대야를 맞는 레이무 (서프라이즈의 마을 후편)

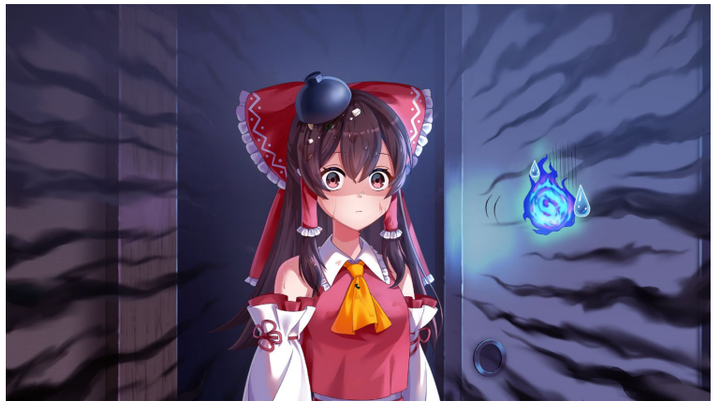
그녀의 눈에는 감정 따위 존재하지
않았다 . 완전한 무의 상태다 .
「아 , 아하하…….
아침 식사 준비가 되었으니 ,
이쪽으로……」
어색한 웃음을 띄우는 집주인과 함께 ,
레이무와 미타마는 거실로 향한다 .
두 사람이 식탁에 당도하니 , 집주인은
식사를 준비하러 부엌에 들어갔다 .
식사를 기다리며 , 레이무는 마치
목석처럼 미동조차 하지 않았다 .

러프

채색 러프

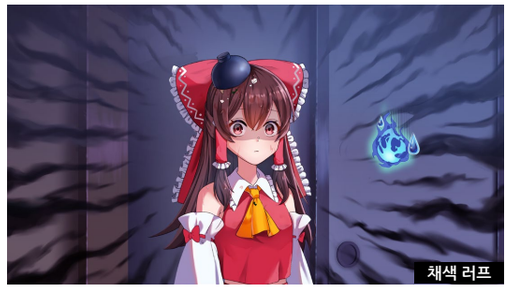
머리에 된장국이 쏟아지는 레이무

(서프라이즈의 마을 후편)



리액션을 기대하는 집주인에게 돌아온
것은, 동태처럼 생기를 잃은 레이무의
눈알이었다.
새까만 눈동자가,
그저 멍하니 집주인을 응시하고 있다.
천진난만한 웃음을,
조금씩 잃어가는 집주인.
더 이상 김이 올라오지 않게 됐을 무렵,
레이무가 그제야 입을 열었다.
「된장국, 한 그릇 더 줄 수 있어?」

러프


채색 러프

절을 염탐하는 레이무

(반성의 마을 전편)

「아아. 저희들은, 자성하고 있습니다.」
「자성?」
되물은 레이무를 올려다보며,
덧없는 자는 크게 고개를 끄덕였다.
「과거에 저지른 죄를
참회하기 위해……
그리고 같은 잘못을 반복하지 않기 위해.
저희는 자발적으로 성찰하며,
자기 죄업과 마주하고 있습죠.」
그렇게 말하며,
덧없는 자는 다시
반들반들한 바닥을 닦기 시작했다.

러프

채색 러프

무너진 홍마관에서 우는 사쿠야

(반성의 마을 후편)

「어째, 서」
여기에는 이미, 흡혈귀가 살지 않는다.
아무리 찾아도, 그녀의 주인은……
이미, 어디에도 없다.
홀로 남겨진 메이드는, 바닥에 흩뿌려진
모래를 원망하듯 꽉 쥐었다.
「어째서…… 나는, 어떻게 해야…… 웃」
빗방울은 사쿠야를 채찍질하며,
그녀의 옷을 무겁게 적신다.

러프

신사를 청소하는 레이무 일행

(매너의 마을 후편)

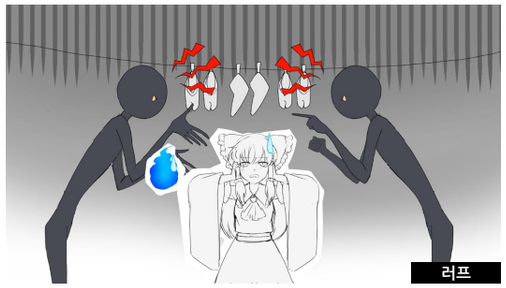
「이게 끝나면,
미스티아 포장마차에서
뒤풀이라도 할까?」
레이무가 그렇게 이야기하니,
요괴들이 환호성을 내질렀다.
「항상 고마워!
칠성장어랑 오뎅, 제대로 준비해둘게」
「오랜만이니까 반딧불이들도 모아서,
운치 있는 뒤풀이로 만들어볼까~」
「공물도 제대로 준비하다니,
감동이야 감동」

러프

채색 러프

귀를 막는 레이무 (매너의 마을 후편)

아직 젖어있는
빨래가 든 바구니를 사이에 두고,
덧없는 자 두 사람이 다투고 있었다.
「버선 같이 쉽게 더러워지는 의복을
남들한테 보여주다니,
실례가 뭔지 몰라?」
「버선은 땅의 영험한 기운을 흡수해,
재앙을 예방한다.
상식이 없구만 그래」
감당 안 되는 헛소리들을 듣고서,
레이무는 귀를 틀어막았다.


러프

채색 러프

악역 같은 마리사 (막나가는 사람들의 천국!)

「모르는 네가 잘못한 거야.
뭐, 알고 있든 말든
결과는 똑같았겠지만.
이 기세로,
우선 미혹의 죽림을 접수하자.
그 뒤엔 환상향 전역을…….」

러프

채색 러프

이야기하는 레이무・레이센・야마메 (아는 체 하는 마을 후편)

「그래,
병을 다루는 츠치구모인 너조차도……
이 질병은 컨트롤할 수 없다는 거네……」
「이런 일은 나도 처음이야. 마을에
퍼지고 있는 거, 질병이 맞긴 해?」
「나도 모르겠어. 달의 기술을 통해
알아봐도, 정말로 모르겠는걸.
다만…… 적어도, 너의 능력이 통하지
않는다는 사실은 알았으니 또다른
방법을 생각해 봐야지」

러프

채색 러프

사람들을 대피시키는 레이무 & 사나에 (책임 회피의 마을 후편)

방금 전까지 레이무가 있던 장소에는,
지붕이었던 것이 그대로 주저앉았다.
「후우 ~ 아슬아슬했네요!
휩쓸린 사람도 없어요!」
레이무의 팔을 잡아당긴
초록 머리 무녀는,
밝은 목소리로 이야기했다.
「고마워, 덕분에 살았네, 사나에」

러프

채색 러프

마리사의 손을 뿌리치는 레이무 (모래의 기억)

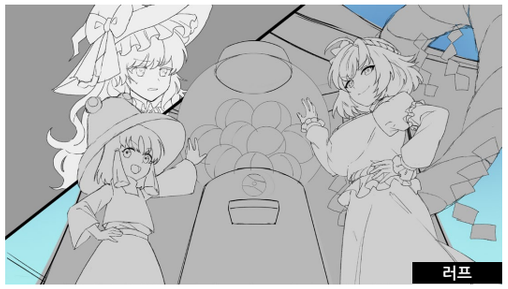
「너희들은,
아무것도 할 수 없잖아……!」
초조함이 목구멍에서 타오른다.
잔뜩 쉬어버린 목소리로
레이무를 노려보았다.
말문이 막힌 마리사는,
서럽게 입술을 꽉 깨문다.
레이무를 붙잡은 손에,
힘이 꽈악 전해진다.
「……놓으라고」

상담하는 유카리와 오키나 (긍정적인 마을 후편)

유카리의 우아한 손길이, 바닥에
흩뿌려진 모래를 떠서 들어올렸다.
손가락 사이로 소르르 새어나오는
모래알을 바라보는 유카리의 눈동자는
떨리고 있었다.
「멸망의 운명은 모래처럼,
그저 위에서 아래로 흘러갈 뿐.
우리의 모래시계를 반전시킬 수는,
없어」
「……안타깝네」
「그러게」

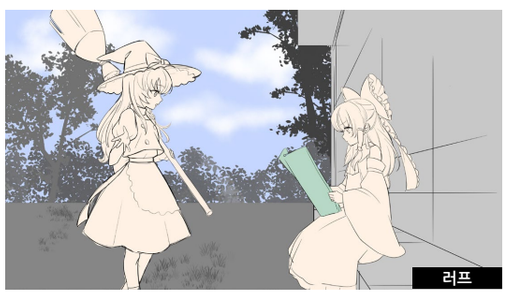
모리야 신사의 기묘한 기계 (모리야 신사와 이상한 신탁)

「『길흉 판정 머신 - 길흉 군』이야!!」
「길……흉……군……?」
「길조, 흉조 할 때의『길흉』!
주변에서 일어난 자그마한 일을 통해,
길할지 흉할지 판정해줘.
최근, 다들 이상할 정도로 걱정이 많아,
길흉 복점 의뢰가 너무 늘어나서
고생이었어~.
업무량이 너무 많아져서
도저히 손댈 수 없으니까,
이렇게 자동화 기계를 만들었지!」



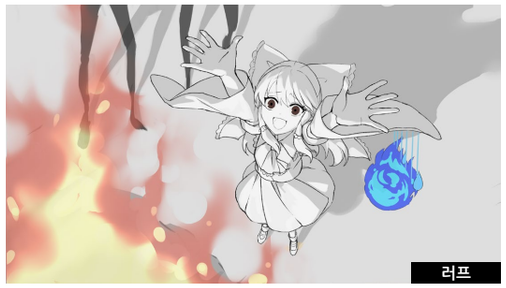
신문을 읽는 레이무와 마리사 (짠돌이 재활용 마을 후편)

피곤한 얼굴로, 마리사가 이야기했다.
「이름없는 언덕에 사는 메디슨에,
명련사의 쿄코.
요괴의 산에 사는 아키 자매랑,
세이란과 링고 달토끼 콤비.
전부 다, 누군가의 눈앞에서
모래가 되어 사라졌대」
「벌써, 그렇게나 퍼졌구나……」



불길을 앞에 두고 달아오르는 레이무 (짠돌이 재활용 마을 후편)

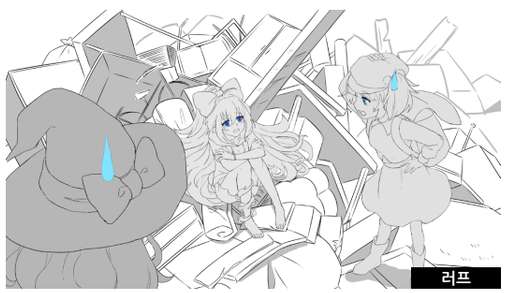
「불타라 불타라 불타라!
그냥 전부 다 불타버려—!」
거대한 불꽃이 되어버린 쓰레기 산
앞에서, 즐겁게 폭소하는 레이무.
그녀 옆에서,
미타마가 질렸다는 듯 중얼거렸다.
「불을 지르고 저렇게 흥분하다니,
야만인……」
「바보 같긴 ~.
신사에선 물건을 태워 공양하고,
불놓기 축제도 하거든?
커다란 화염을 보고 즐기는 행위는,
인류에게 필수적인 의식이야」


러프

채색 러프

쓰레기 더미에서 나오는 시온 (요괴의 산과 대량소비사회)

「……누……구……」
「……어라? 뭔가 들리지 않았어?」
「거기 누구 없어—…… 누, 누구—…….」
「설마 레이무!? ……일 리가 없지」
「그러니까— 소리가 난 곳은,
이쯤이었는데…….」
「우우, 눈부셔…….」
「우왓! 빈곤신!」


러프

채색 러프

하늘을 올려다보며 외치는 레이무 (자동화 마을 후편)

분에 못 이겨 하는 레이무 곁으로도,
하늘에서 파편이 떨어진다.
마치, 그녀의 필사적인 노력을
비웃는 것처럼.
「어째서……」
망연히 하늘을 올려다보며,
외마디 한탄을 내뱉던 시점에서 기억은,
뚝 끊겨버렸다.

러프

복숭아를 먹는 텐시 (천계와 노동의 기쁨)

「아니 아니, 이상하잖아.
여긴 일하지 않아도 되는
도원향 아니었어!?」
「후후, 머리가 굳었구만—. 확실히 먼
옛날, 이곳은 그런 지루한 장소였어.
하지만,
거저로 주어지는 소득은 재미 없잖아.
노동이야말로
일상을 윤택하게 만들어준다고.」

러프

채색 러프

쏟아지는 폐허를 부수는 레이무 일행 (간섭하지 않는 마을 후편)

레이무는 다시
드높은 하늘을 바라본다.
그 눈동자에는,
투지가 깃들어 있었다.
모래알 섞인 바람을 뺨에 받으며,
레이무는 의식을 되찾는다.
「맞아……
하늘에서 폐허가 떨어져서…….
하지만……」

러프

백옥루 안의 마리사 일행 (명계의 극진한 대접)

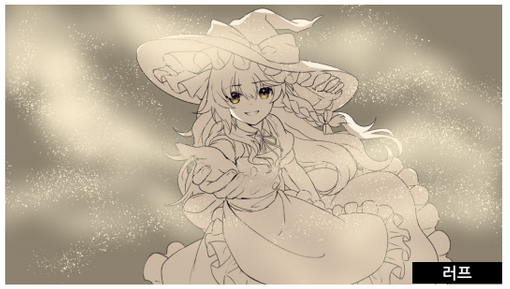
「최근, 명계에 올 때마다 저러더라고요.
제가 뭘 하고 지내는지
이상할 정도로 궁금해하고…….」
「어라, 마음에 안 든다는 표정이네.
전부, 너희를 위한 행동인데.」
「맞아요. 유유코 님도 저도,
두 분을 걱정하고 있다구요!」
「이렇게 제대로 상대를 이해해두면,
어떤 일이 있었을 때
바로 눈치챌 수 있으니 좋다고.」

러프

채색 러프

모래폭풍 속의 마리사 (마음)

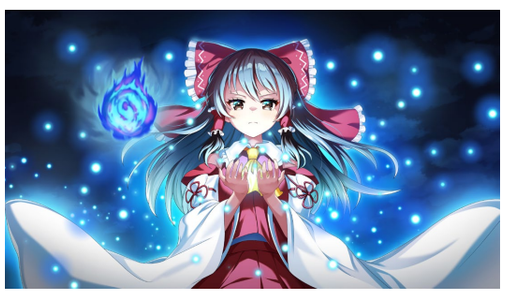
두려움에 우두커니 선 레이무 앞에서,
마리사의 손이 완전히 붕괴하여,
반신이 모래로 바뀌어 간다.
여기까지구나,
하고 마리사는 농담을 하듯 웃었다.
「미안,
결국 너한테 모든 걸 맡기게 되었네.
그럼 안녕, 레이무.
환상향을, 부탁할게――」



러프

레이무에게서 넘치는 미타마 (마음)

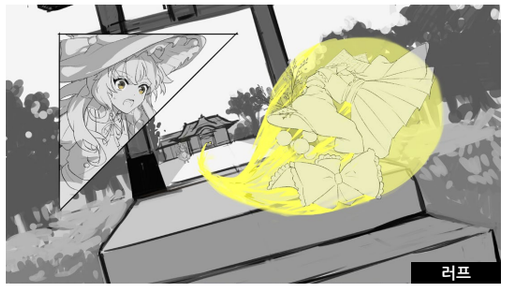
「자, 환상향을 부활시킬 거야.
힘을 빌려줘. 의지하게 해줘.
협력해줘. 제발――!」
레이무의 목소리에 호응하듯,
주위를 떠다니던 미타마가
강하게 반짝거리며
하얀 빛으로 바뀌어 간다.
짙푸른 색깔도 반짝임과 동시에,
하얀 빛으로 녹아들어 간다.
「――도와줘! 모두들!」



러프

한줄기 빛이 하늘을 날아가네 (선물받은 물건)

뭐지 ? 방금 , 목소리가…….
(——— 도와줘 ———)
……읏 ! 이 목소리는……!!
레이무 ! 레이무지 !? 레이무 !!
“ 들렸어 , 방금 분명히 들렸어 !
맡겨만 달라고 , 무조건 도와줄게 !! ”


러프

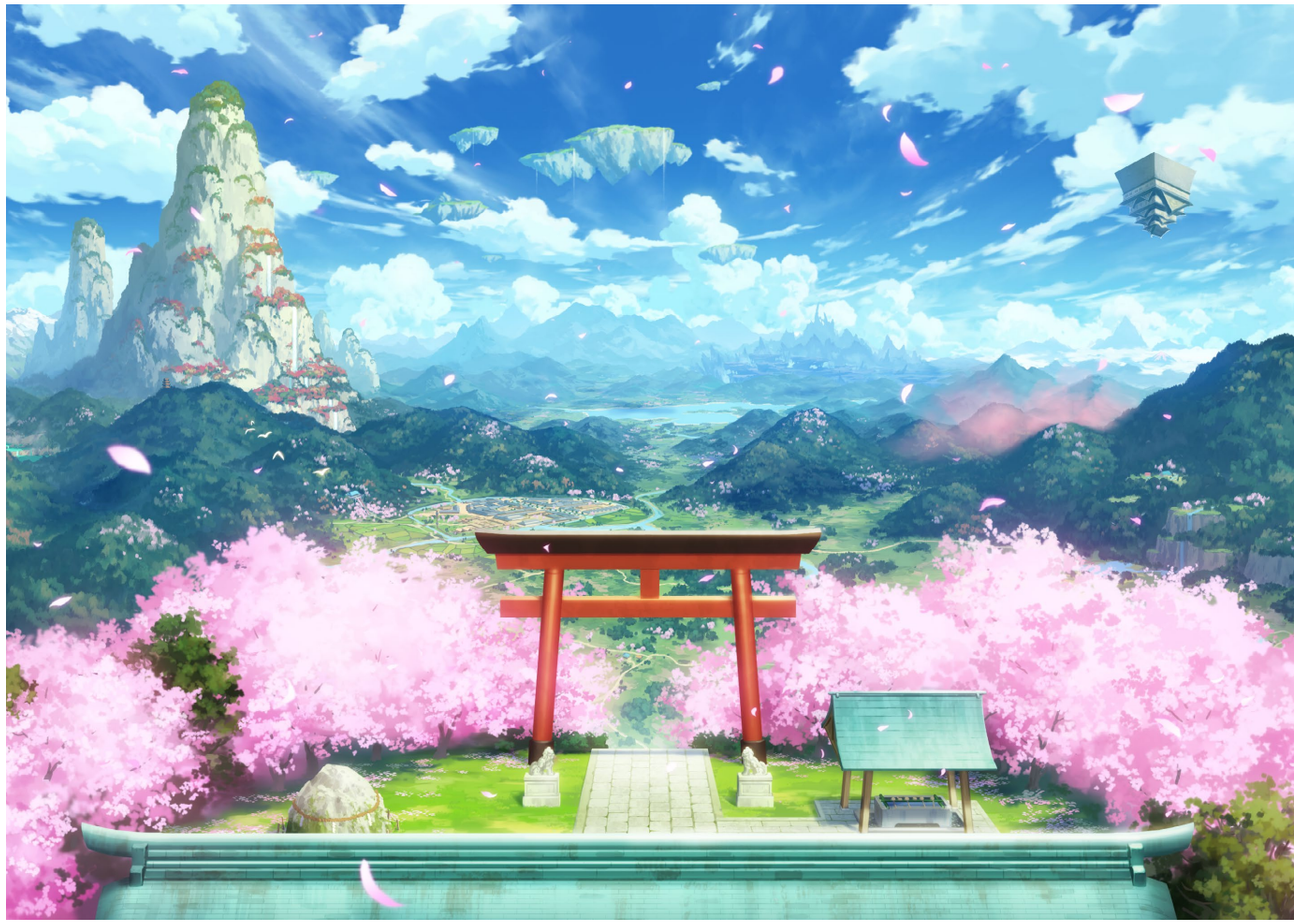
채색 러프

손을 잡고 있는 마리사와 레이무 (대단원)

「마리사 .」
「응 . 레이무 .
……자 , 그럼 마시러 가볼까 !
오늘은 네가 쏘는 거야— ! 레이무 !」
「뭐 ? 내가 왜 !」
「네가 전혀 안 보이니까 ,
환상향을 돌면서
얼마나 고생했는지 알아 ?
아무리 생각해도 ,
너는 내게 보답할 의무가 있어 !」

러프

채색 러프



후기

언노운X 단장 JYUNYA입니다.
지금 이렇게 『동방 탄막 카구라 판타지아 로스트』가 발매된 것이 기적이라 생각됨과 동시에 감격스러울 따름입니다.

2년전 10월 28일에 스마트폰판 탄카구가 서비스 종료되고, 그 통보는 발표 몇 달 전이었습니다. 서비스가 끝나는 마지막 날까지 모두가 사력을 다해 제작을 계속했는데, 기획한 지 5년이나 걸려 제작한 타이틀이 이렇게 갑자기 사라지는 것에 완전히 무너지는 기분이 들었던 것을 아직도 기억하고 있습니다.
또, 발표 당시부터 열정적으로 지지해 준 유저 여러분들께 죄송하고, 세상이 끝나버린 듯한 심경으로 지내고 있었습니다.

하지만 그런 탄카구가, 서비스 종료일에 후계작품의 발표와 크라우드 펀딩의 공지에 이르고, 막대한 도움을 받은 덕분에, PC판의 제작과 더불어 콘솔판까지 도달하게 된 것은, 기적이라고 밖에 말할 수 없습니다.

……그렇지만, 솔직히 정말 솔직하게 말씀드리자면 서비스 종료만으로도 충격적인데, 당일에 신작 예고를 진행하고 크라우드 펀딩 부탁을 하는 건 장난치는거냐고 하실까봐 전전긍긍하고 있었습니다. 내심「이거 괜찮은 걸까? 해도 되는 걸까……? 애시당초, 내 마음도 엉망진창인데, 대체 무슨 낯짝으로 발표를 하지?」이런 복잡한 감정 그대로 방송에 출연했습니다.

서투른 사람이기에, 계산도 전략도 없이, 희로애락 모든것을 MAX로,「서비스가 종료되어 죄송합니다! 하지만 가능하다면, 탄카구를 계속하게 해 주었으면 합니다!」라고 필사적으로 이야기 했습니다.

당시의 결과나 그때로부터의 흐름은, 이 글을 읽고 있는 여러분도 잘 아실 거라고 생각합니다.
그리고 우리에게 다시 한 번 작품을 만들 기회를 주시고, 여러분과 마주할 수 있도록 해주신 것에, 진심으로 감사하고 있습니다.

저도 이제 제법 나이를 먹었습니다만,「꿈은 간절히 원하고 행동해야 이루어진다」라는 엄청난 체험을 할 수 있었던 것은 평생의 자산이 될 것입니다.
또한, 게임 제작자로서 앞으로도 계속 도전해, 지면에 무릎이 닿더라도 꺾이지 않고 동료나 유저와 함께 일어나 가자고 강하게 다짐하게 되었습니다.

처음부터 끝까지 많은 응원과 지원을 보내주셔서 정말 감사합니다!

추신
콘솔판 개발을 하면서 터치스크린 모드를 추가했는데 재미있어서, 역시 스마트폰으로도 하고 싶다고 생각했습니다. 만약 같은 마음이든 사람이 있다면 그러한 응원과 지원도 꼭 받고 싶습니다. 꿈은 간절히 원하고 행동하지 않으면 이루어지지 않는 녀석인거죠.
최후까지 욕심 많은 남자라서 죄송합니다.

2024년 9월 어느날 - 언노운X 단장 JYUNYA

동방 탄막 카구라

판타지아 로스트

TOUHOU DANMAKU KAGURA

PHANTASIA LOST

©Team Shanghai Alice ©Unknown X ©Alliance Arts Inc.